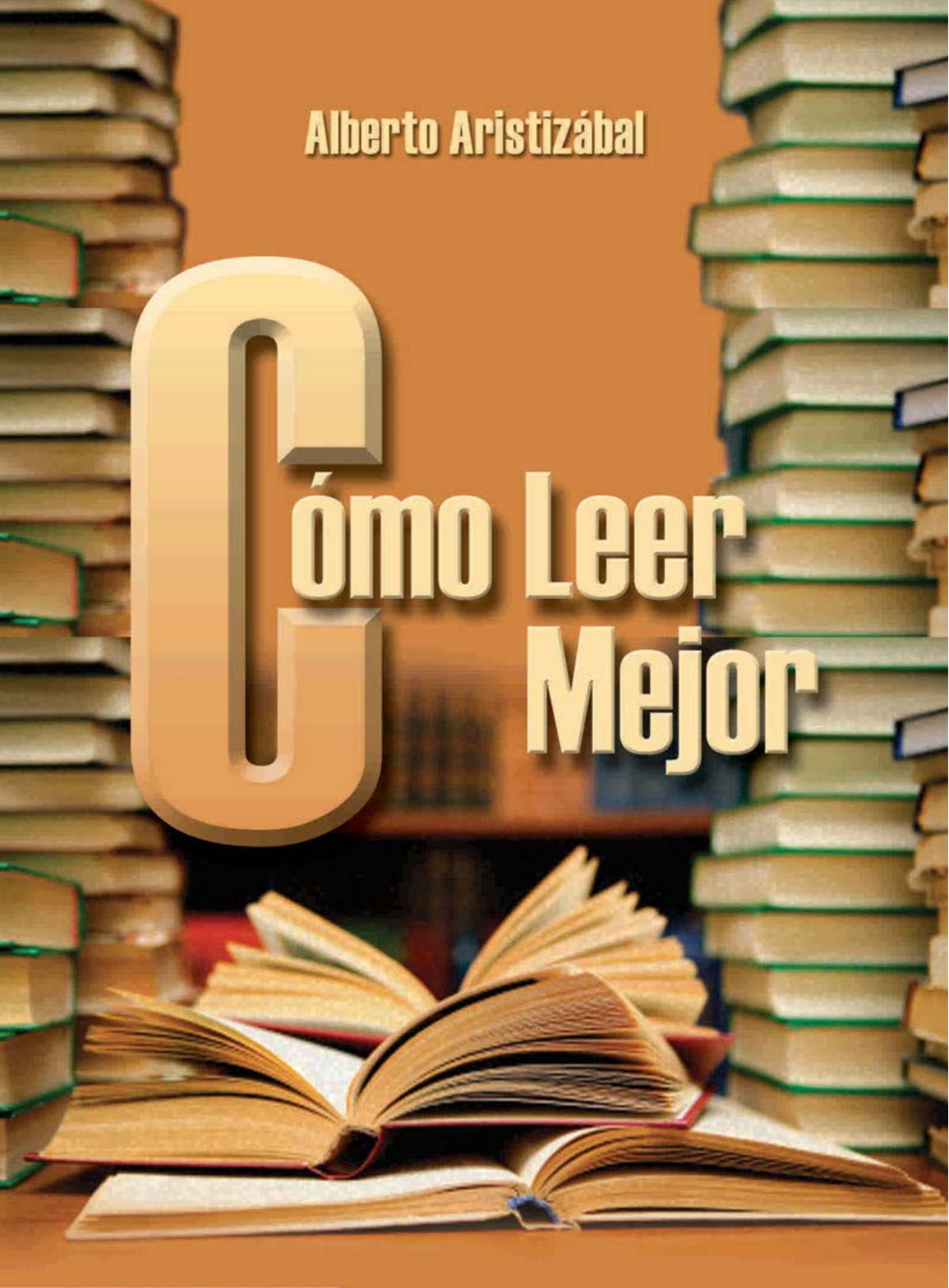


ECOE EDICIONES

Séptima Edición



ALBERTO ARISTIZÁBAL CASTANO

Traductor e intérprete oficial. Profesor de la Escuela de Idiomas de la Universidad de Antioquia desde 1975. Catedrático de español e inglés en colegios antioqueños durante once (11) años, y de las Universidades de Medellín (inglés y español) y en el Instituto Politécnico Jaime Isaza Cadavid de la ciudad de Medellín. Profesor de la Universidad de Antioquia en la sección de inglés que orienta los cursos de competencia lectora.

Su experiencia en la docencia y la lectura lo han llevado a publicar libros y folletos en ambos idiomas.

Autor de: *Comprensión de lectura para todos, Lectura Visual (lectura rápida), English Grammar for me, Popular English, I`m teaching English (English methodology), Reading Comprehension, Speak English, English for Bacterology, English for Pharmaceutical Chemistry.*



Cómo Leer Mejor

Aristizábal, Alberto
Cómo leer mejor / Alberto Aristizábal -- 7ª. ed. -- Bogotá: Ecoe Ediciones, 2009.
230 p.; 21 cm.
ISBN 978-958-648-584-5
1. Lectura - Manuales 2. Lectura - Técnicas 3. Métodos de estudio I. Título
468.4 cd 21 ed.
A1197429

CEP-Banco de la Républica-Biblioteca Luis Ángel Arango

Colección: Educación pedagogía
Área: Pedagogía

Primera Edición: Medellín, 1986
Segunda Edición: Medellín, 1990
Tercera Edición: Medellín, 1991
Cuarta Edición: Medellín, 1998
Quinta Edición: Bogotá, D.C., junio de 2001
Sexta Edición: Bogotá, D.C., marzo de 2003
Séptima Edición: Bogotá, D.C., abril de 2009
Reimpresión: Bogotá, D.C., 2011
ISBN: 978-958-648-584-5

E-mail: correo@ecoeediciones.com
www.ecoeediciones.com
Carrera 19 No. 63C-32, Pbx. 2481449, fax. 3461741

Coordinación editorial: Alexander Acosta Quintero
Diseño y diagramación: Yolanda Madero T.
Diseño de carátula: Patricia Díaz
Impresión: Litoperla Impresores Ltda.
Carrera 25 Nº 8-81. Tel. 3711916

Impreso y hecho en Colombia

Contenido

Capítulo 7
LA MANO COMO GUÍA DURANTE LA LECTURA 167

Capítulo 8
CÓMO RECORDAR LO LEÍDO 177

Nota: Ver sección de respuestas en la página 211

PREFACIO

Leer mejor es una exigencia del mundo actual. Antes un lector leía 150, 200, 230 palabras por minuto y era todo un genio; pero hoy es imperdonable leer menos de 500.

El siglo XX ha sido el siglo del cambio y de los grandes inventos; en él ha sido muy marcada la evolución, la transformación... Si uno de nuestros antepasados (Bolívar, Santander, Napoleón, Rousseau, Voltaire, Marx, Bakunin, Víctor Hugo, Bécquer, Cervantes, Shakespeare, Dostoievsky y otros) se asomara a este siglo, se asombraría bastante y sería un desadaptado. ¿Por qué decimos esto? Los inventos y los descubrimientos de este siglo han sido muchos: el avión, el helicóptero, la radio, la televisión, el teléfono, la luz eléctrica, la bombilla, el telégrafo, los satélites, los cohetes, los carros, la penicilina, las computadoras, las armas mortíferas, etc. Todo ello asombraría a la gente de hace 150 ó 200 años.

Sabemos que todas las áreas del conocimiento están en continua evolución, en continuo progreso. Y la LECTURA no debe sustraerse, no debe marginarse de este proceso. EL LECTOR no debe seguir leyendo 150, 200, 230 palabras en un minuto; tampoco debe emplear las mismas técnicas de lectura del siglo pasado. Se trata de ser un lector más EFICIENTE: leer 1.000 (mil) palabras por minuto, utilizar técnicas nuevas, conocer y eliminar los vicios de lectura adquiridos desde la escuela primaria, hacer lectura visual,...

Cuando usted se pregunta: "¿Qué debo hacer para mejorar como lector? ", la respuesta es múltiple:

1. Conocer y eliminar los "vicios de lectura" que adquirió en sus primeros años de estudio. ¿Cuáles son esos vicios? Los más conocidos son: (1) vocalización (leer en voz alta), (2) Subvocalización muscular (leer en voz baja), (3) hacer regresiones al leer, (4) fijar la vista en una sola palabra y proceder a leerla, (5) detenerse continuamente, (6) utilizar demasiado el diccionario, (7) mover la cabeza al leer, (8) adoptar un ángulo de lectura incorrecto y (9) LEER MENTALMENTE (escuchar dentro de su cabeza lo que está leyendo).

2. Adquirir *hábitos de lectura* nuevos: leer varias palabras a la vez, hacer lectura visual (como el sordomudo), leer entre líneas, utilizar la mano como guía durante la lectura, adoptar una postura corporal apropiada para leer, hacer prelectura del texto que va a leer, señalizar (señalar) las partes sobresalientes del material que está leyendo, elaborar siempre cuadros sinópticos acerca de los textos leídos, etc.

3. Leer con más frecuencia.

4. Hacer *lectura rápida*: el lector rápido extrae mejor la información.

5. Manejar mejor el párrafo, identificar el TEMA, localizar o elaborar la idea central, tener en cuenta el papel que desempeñan las ideas secundarias en el párrafo, hallar las palabras claves, hacer lectura telegráfica, tener presente los conectivos y su función de enlace, interpretar apropiadamente los signos de puntuación y descartar la información redundante.

6. Utilizar *métodos y técnicas de lectura* más efectivos: prelectura (= lectura selectiva), señalización del texto, anticipación, lectura específica (“scanning”), lectura global (“skimming”), utilizar la MANO como guía durante la lectura, utilizar las diferentes partes de un libro (prólogo, tabla de contenido, índice, etc.), interpretar cuadros sinópticos, hacer lectura telegráfica, elaborar bosquejos (“outlines”). *Métodos de lectura*: método de Robinson, Método de Walter Pauk, Método de estudio (IPLER), Enfoque Sistemático de una Lectura (de Kathryn Redway), etc.

7. Leer en forma inteligente: razonar, analizar, sintetizar, imaginar, reorganizar e integrar ideas, evaluar lo leído, aplicar la información extraída del texto.

8. INFERIR la información que viene semioculta en el párrafo.

El Autor.



Capítulo 1

Tema del párrafo

Cómo averiguar el TEMA del párrafo

¿DE QUÉ TRATA ESTE PÁRRAFO? Esta es la pregunta que el lector se debe hacer si desea averiguar el TEMA de cualquier PÁRRAFO. La respuesta se debe dar con pocas palabras, máximo 5. Si el lector necesita 6 o más palabras para enunciar el TEMA de un párrafo, está mostrando inseguridad, está dando a entender que no lo sabe.

"De ordinario, el núcleo fundamental del TEMA podrá expresarse con una palabra ABSTRACTA, rodeada de complementos". (Fernando Lázaro Carreter et al. *Cómo se comenta un texto literario*. 1985. p. 32)

¿Qué quiere decir *"abstracto"*? Según Dicc. Larousse: "Que indica una cualidad con exclusión de sujeto, como BLANCURA, BONDAD". Si excluimos el sujeto al hablar de "dolor, contaminación, soledad, destrucción, desempleo, prostitución, amor, odio, etc.", estamos asignando un valor abstracto a estas palabras.

Un tema podría ser: "*destrucción* del balance ecológico". La palabra DESTRUCCIÓN actúa como núcleo del TEMA.

Un párrafo, un capítulo, una unidad de un libro, un libro: tienen TEMA. Por tal motivo, el lector puede preguntar: ¿de qué trata ese libro? Respuesta: delincuencia juvenil en Bogotá. El núcleo es: "delincuencia"; "juvenil" y "en Bogotá" son complementos del tema.

Ejemplos

TEMAS solos y TEMAS con complementos:

1. Dolor. El dolor es insoportable. El dolor de Juan.
2. Soledad. La soledad de un niño.
3. La prostitución. La prostitución de menores en Bogotá.
4. Contaminación. La contaminación del aire.
   Contaminación del aire en Medellín.
5. Destrucción. Destrucción del balance ecológico.
6. Desempleo. Desempleo en Bogotá.
   El desempleo profesional.
7. La digestión.
   La digestión en el hombre.
8. La digestión.
   Cambios efectuados por la digestión.
9. La aspirina.
   Preparación de la aspirina.
   Efectos tóxicos de la aspirina.
10. Medición de la energía.
    Medición (de) energía liberada por (el) alimento.

Temas de varios párrafos ▼

¿Cuál es el TEMA del siguiente párrafo?

"Una computadora digital para fines generales consta de las siguientes partes: mecanismos de entrada, una memoria, una unidad aritmética, una unidad de control y mecanismos de salida o respuesta. Los mecanismos de entrada suministran números e instrucciones de operación a la máquina. Una memoria, o núcleo de almacenamiento, que contiene números o almacena instrucciones

de programa con los pasos que la computadora debe llevar a cabo en etapas dadas. Tercero, una unidad aritmética que soluciona el problema suministrado a la computadora. Otro mecanismo llamado unidad de control hace que la máquina ejecute las operaciones deseadas en secuencia correcta. Y, finalmente, mecanismos de salida que muestran los resultados de un cálculo. Los mecanismos de entrada y salida se llaman periféricos".

(Anónimo)

TEMA del párrafo anterior:
- Partes de una computadora.
- Partes de una computadora digital.

¿Cuál es el TEMA del siguiente párrafo?

"Como militar de escuela y larga experiencia, el Pacificador Morillo había dispuesto, para dominar a la Nueva Granada, un admirable plan de invasión que se ejecutó rigurosamente con el mayor acierto: columnas procedentes de Cartagena, Venezuela y Quito debían avanzar más o menos simultáneamente de la periferia al corazón del país, hasta aniquilar por todas partes las ya diezmadas y desconcertadas fuerzas republicanas".

- Tomado de: Justo Ramón.
Historia de Colombia. p. 125.

- El TEMA es:
  a. Pacificador Morillo.
  b. Aniquilación.
  c. Plan de invasión.
  d. Fuerzas republicanas.

- Tema del párrafo anterior: ____________________

Es posible enunciar el TEMA de un párrafo con 1, 2, 3, 4, 5 palabras. Pero no olvidemos que "el núcleo fundamental del TEMA podrá expresarse con una palabra abstracta..."(F.L. Carreter et. al.)

¿Cuántas palabras tiene cada uno de los siguientes TEMAS?
a. Soledad.
b Prostitución infantil.
c. Contaminación del aire.
d. Destrucción del balance ecológico.
e. Efectos tóxicos de la aspirina.

Ahora, ¿cuál es el núcleo fundamental de cada uno de los temas anteriores?   a.______   b. ______
c.______   d.______   e. ______

Lea el siguiente párrafo y encuentre su tema:

"La ecología es la rama de la ciencia que estudia el balance entre los seres vivientes y su medio ambiente natural. Esto nos debe interesar a todos hoy en día. De repente despertamos y hallamos al hombre como destructor principal del balance que hay en la naturaleza. El ser humano realiza su tarea de destrucción en forma rápida, pero la naturaleza no se logra recuperar con la misma velocidad. Tenemos el caso de los desechos que provienen de las fábricas, de los motores de los automóviles, de las plantas eléctricas, etc., que pueden contaminar los lagos, los ríos, el suelo de las fincas, y aún los grandes océanos, y sólo a última hora lo hemos descubierto. El caso es que se debe hacer algo para solucionar este problema y se debe actuar con rapidez".

Robert J. Dixson

¿De qué trata este párrafo?

a. La ecología.
b. Los desechos.
c. Solución del problema.
d. Destrucción de la naturaleza.

Observemos otro párrafo:

> "El monóxido de carbono es un gas incoloro, inodoro y muy venenoso. Lo encontramos con otros gases, en concentraciones diferentes. Si lo inhalamos, llega hasta la sangre y se combina con ella. Este gas hace que la hemoglobina disponible en la sangre, y que sirve para transportar el oxígeno, se reduzca. De esta manera, los tejidos del cuerpo quedan con poco oxígeno o sin él. Además, las células del cerebro también son afectadas por esta situación. Y es posible que la persona muera al inhalar mucho monóxido de carbono".
>
> *(Anónimo)*

¿De qué trata el párrafo anterior?

a. La hemoglobina.
b. Inhalación de monóxido.
c. El monóxido de carbono.
d. Reducción de hemoglobina.

Ejercicios



Ejercicio 1

Lea el párrafo siguiente y escoja su TEMA:

> "De ahí que las personas que trabajan con monóxido de carbono deben ser advertidas acerca de los efectos tóxicos de este gas. La instrucción incluye el conocer métodos de trabajo seguro, técnicas de rescate, primeros auxilios y el uso de aparatos de respiración. Todo esto es conveniente si se trabaja en lugares muy cerrados. Tenemos el caso del alguien que prende su vehículo en un garaje completamente cerrado. Por el tubo de escape del carro salen productos de la combustión que envenenan el organismo humano. La solución será sacar el vehículo del garaje y prenderlo en la calle, al aire libre. De lo contrario, al cabo de un rato tendremos un mecánico muerto o casi muerto".
>
> *Anónimo y adaptado*

TEMA del párrafo anterior:

a. Trabajo con monóxido.
b. Peligro en los garajes.
c. Efecto tóxicos del monóxido de carbono.
d. Muerte de un mecánico.



Ejercicio 2

Lea el párrafo siguiente y seleccione su TEMA:

"Los cambios efectuados por la digestión incluyen la transformación de moléculas grandes y relativamente complejas en otras simples, junto con la toma de agua, proceso llamado hidrólisis. Por ejemplo: las grasas se forman por la combinación de glicerol y ácidos grasos, con pérdida de agua. En la digestión de las grasas se invierte este proceso, es decir, hay toma de agua y la grasa se hidroliza en glicerol y ácidos grasos. Sin embargo, esta reacción tiene lugar únicamente si la enzima específica está presente. De la misma manera, enzimas específicas hacen que los carbohidratos complejos se dividan en azúcares y las proteínas se vuelven aminoácidos. De lo anterior se deduce que los alimentos pueden ser utilizados por los organismos vivientes únicamente cuando son convertidos en sustancias solubles, o sea, cuando pasan de una condición no difusible a otra difusible".

(Anónimo)

¿Cuál es el TEMA de párrafo anterior?

a. Utilidad de las enzimas.
b. Digestión de las grasas.
c. Cambios efectuados por la digestión.
d. Utilización de los alimentos.



Ejercicio 3

Lea el siguiente párrafo y seleccione su TEMA:

> "Uno de los primeros estudios sobre nutrición fue hecho por Santorio en 1614. Este señor se pesaba antes y después de las comidas con el fin de averiguar cuánto del alimento comido se desvanecía en forma de sudor insensible y de calor. Más tarde, los investigadores descubrieron que el alimento se oxida en el cuerpo, liberando energía, y que el contenido de energía de ese alimento podía ser medido. La unidad de medición adoptada fue la caloría alimenticia. Ella es conocida también como la gran caloría. La gran caloría alimenticia es la cantidad de calor requerido para elevar un kilogramo (un litro) de agua a un grado centígrado. La pequeña caloría es usada en los laboratorios químicos. (...)

¿Cual es el TEMA del párrafo anterior?

a. Estudios sobre nutrición.
b. Medición de la energía liberada.
c. Caloría alimenticia.
d. La gran caloría.



Ejercicio 4

¿Cuál es el TEMA del siguiente párrafo?

> En el estado de California (EE.UU.) es preocupante la contaminación del aire, debido a su rápido crecimiento y a sus diversas fuentes de contaminación. En efecto, se acuñó la palabra "smog" (tomada del inglés "smoke" = humo; "fog" = niebla, neblina) para describir la contaminación con humo y niebla. Esta mezcla abunda en el aire de la ciudad de Los Angeles y afecta los ojos y el sistema respiratorio de sus habitantes. Igual cosa sucede en otras ciudades, tales como: Medellín, Bogotá, Cali, Barranquilla, Dusseldorf, Londres, Ciudad de México, etc. Esta mezcla (de humo y niebla) es producida por el motor

de los carros, el humo de las chimeneas de las fábricas y los incineradores de los apartamentos. Si usted va en avión sobre cualquier ciudad grande, podrá ver la bruma sucia que le sirve de manto y que el avión deberá atravesar para aterrizar.

Tomado y adaptado de: Robert J. Dixson

TEMA del párrafo anterior:

a. Crecimiento del estado de California.
b. Efectos del "smog".
c. Contaminación del aire en las grandes ciudades.
d. Mezcla de humo y niebla en los Ángeles.



Ejercicio 5

¿Cuál es el TEMA del siguiente párrafo?

"Las bellas manos que cortaban las flores del huerto han desaparecido ya hace tiempo. Hoy sólo viven en la casa un señor y un niño. El niño es chiquito, pero ya anda solo por la casa, por el jardín, por la calle. No se sabe lo que tiene el caballero que habita en esta casa. No cuida del niño; desde que murió la madre, este chico parece abandonado de todos. ¿Quién se acordará de él? El caballero -su padre- va y viene a largas cacerías; pasa temporadas fuera de casa; luego vienen otros señores y se encierran con él en una estancia; se oyen discusiones furiosas, gritos. El caballero, muchos días, en la mesa, regaña violentamente a los criados, da fuertes puñetazos, se exalta. El niño en un extremo, lejos de él, le mira fijamente, sin hablar".

José Martínez Ruiz, Alias Azorín; español.

TEMA del párrafo anterior:

a. Muerte de la madre.
b. Un niño chiquito.
c. Caballero violento.
d. Soledad de un niño.



Ejercicio 6

Lea el siguiente párrafo y elabore su TEMA:

> "El Quechua era un pueblo indio que vivía en la región andina de Bolivia y Perú, en los años de la conquista española (1499 - 1550). A ellos se debe la fundación del imperio incaico en el siglo XII. Este pueblo consumía "patata" o "papa" en su alimentación. El tubérculo, llamado "solanum tuberosum" y "solanum andigenum" por la botánica, tuvo su cuna en la cordillera de los Andes, América del Sur. Los guanes y chibchas cultivaban la papa en sus labranzas, en tiempo de la expedición de Quesada. Los conquistadores la denominaron "turma de tierra". En 1534 emigró a España y 50 años después Roberto Drake introdujo a Inglaterra esta solanácea. Hoy Europa produce el 80% de la cosecha mundial. Es el maná del pobre, siendo insustituible en la mesa actual. Sirve para fabricar "vodka", aguardiente popular muy apetecido por los europeos nórdicos".

Tomado y adaptado de: Ramón Franco R. Y J. O.

TEMA de párrafo anterior:



Ejercicio 7

A continuación aparecen ONCE párrafos; ¿cuál es el TEMA de cada uno? Escójalo.

1. Los griegos crearon sucesivamente 3 estilos arquitectónicos: el dórico, caracterizado por la columna baja, de fuste acanalado, terminada por un capitel en forma de plancha; el jónico, de columna más alta, asentada sobre un pedestal con el capitel en forma de volutas o cuernos de carnero, rematado por un círculo de óvalos; y el corintio, cuyo capitel representaba un haz de hojas de acanto. Sus principales creaciones fueron el templo, el teatro y el pórtico.

Luis A. Barrios et al.
Historia Antigua y Medieval

¿De qué trata el párrafo anterior?

a. Creaciones de los griegos.
b. Estilo dórico.
c. Forma del capitel.
d. Estilos arquitectónicos de los griegos.

2. Los Hunos, un pueblo bárbaro de las orillas del mar Caspio que invadió a Europa con su rey Atila a la cabeza (a mediados del siglo V), descendían de pueblos de raza amarilla, tenían cercano parentesco con los mongoles y los turcos. Eran de baja estatura, robustos y morenos; tenían cabeza grande, cabellos gruesos, orejas casi anormales y separadas, ojos oblicuos, pómulos salientes y nariz chata. Vivían errantes y apacentaban ganados. Sus ocupaciones favoritas eran la caza y el pillaje. Comían raíces y carne cruda y empleaban pieles para vestirse. Eran magníficos jinetes. Ellos fueron quienes empujaron con ímpetu arrollador a los germanos hacia el occidente. Sus expediciones tuvieron carácter militar, en contraposición con las de los germanos.

Editorial Voluntad

¿De qué trata el párrafo anterior?

a. Los Hunos.
b. Descripción de los Hunos.
c. Ocupaciones de los Hunos.
d. Expediciones de los Hunos.

3. La esclavitud, “hija de las tinieblas”, como la llamó Bolívar, tuvo una larguísima vigencia. En Antioquia comenzó el movimiento antiesclavista voluntario, impulsado por doña Javiera Londoño. En 1813 el doctor José Félix de Restrepo propuso al dictador don Juan del Corral, y así lo obtuvo, la libertad de los hijos de los esclavos. El Congreso de Cúcuta en 1821 generalizó la humanitaria medida a toda la Gran Colombia. Pero apenas durante el gobierno del General José Hilario López, en 1852, se logró la libertad absoluta.

Javier Gutiérrez V.

¿De qué trata el párrafo anterior?

a. Vigencia de la esclavitud.
b. Movimiento esclavista.
c. Abolición de la esclavitud (en la Gran Colombia).
d. Libertad de los hijos de los esclavos.

4. Después de la violenta acometida de los alemanes por el Sena, penetran triunfantes en París (junio 14 de 1940); deshechos los ejércitos franceses y sembrando el pánico por doquier, el gobierno francés huye y el Mariscal Petain se encarga de la reorganización del país y propone capitular con Alemania e Italia. Mediante el armisticio Alemania obtuvo todos los derechos de la potencia ocupante y ocupó una extensa zona del norte francés, incluyendo a París.

Rafael M. Granados

¿Cuál es el TEMA del párrafo anterior?

a. Acometida de los alemanes.
b. Reorganización de Francia.
c. Armisticio con Alemania.
d. Triunfo de los alemanes.

5. Reciben el nombre de países Bolivarianos aquellos que fueron libertados por Simón Bolívar, a saber: Colombia, en la Batalla de Boyacá; Venezuela, en la Batalla de Carabobo; Ecuador, en la Batalla de Pichincha; Perú, en las Batallas de Junín y Ayacucho. El quinto país es Bolivia, formado por las provincias del Alto Perú, en honor de Bolívar. En cuanto a Panamá, el sexto país, formó parte de Colombia hasta 1903, cuando se separó (con ayuda de EE.UU.) para constituirse en República.

Javier Gutiérrez V.

¿De qué trata el párrafo anterior?

a. Definición de países Bolivarianos.
b. Batallas Bolivarianas.
c. Número de países Bolivarianos.
d. Separación de Panamá.

6. Completamente desilusionado, Bolívar llegó a Jamaica a mediados de 1815. "Yo lo abandoné todo por la salud de la Patria: voluntariamente adopté un destierro que pudo ser saludable a la Nueva Granada y también a Venezuela. La Providencia ya había decretado la ruina de estas desgraciadas regiones, y les mandó a Morillo con un ejército exterminador. Yo busqué asilo en una isla extranjera y fui a Jamaica solo, sin recursos y casi sin esperanzas", dijo Bolívar años más tarde.

Javier Gutiérrez V. Hist. De Col.

TEMA del párrafo anterior:

a. Desilusión de Bolívar.
b. Destierro de Bolívar.
c. Bolívar en Jamaica.
d. Morillo, el exterminador.

7. Lo único que respira a diario es la piel del rostro y la de las manos; el resto del cuerpo es privado por usted de una función esencial: la respiración por los poros. Por consiguiente, el médico suizo Max Bircher-Benner recomienda al enfermo que se exponga, preferentemente en traje de baño, al aire, a la sombra cuando la temperatura lo permita, en el campo y en el bosque, o en su habitación con la ventana abierta, si no vive en el centro de la ciudad. Una media hora de gimnasia, o aunque sólo sea un cuarto de hora, seguida de un baño de aire de diez minutos, constituye una maravillosa puesta a punto. Estos baños de aire, que se pueden tomar por una hora, el médico los considera excelentes para la piel, el corazón, la circulación y para todo el aparato respiratorio. Hay que hacer circular ese aire tanto por el exterior como por el interior, hay que aprender a respirar. (...)

Ruth Kunz-Bircher. Guía de Salud Natural Bircher

¿De qué trata el párrafo anterior?

a. Respiración de la piel.
b. Gimnasia diaria.
c. Respiración del rostro y de las manos.
d. Baños de aire y gimnasia.

8. El pueblo romano, sobre todo cuando el imperio entró en decadencia, sintió sed de espectáculos, a los cuales había consagrados en Roma cerca de 180 días en el año. Solíanse celebrar en los teatros, en el coliseo y en los circos. El circo máximo tenía capacidad para 300.000 personas; la pista tenía un kilómetro de extensión. Allí se celebraban las famosas apuestas de carreras y eran arrojados a las fieras los cristianos.

Edit. Voluntad Ltda.

¿Cuál es el TEMA del párrafo anterior?

a. El circo romano.
b. Espectáculos romanos.
c. Decadencia del Imperio romano.
d. 180 días de espectáculos.

9. A principios del siglo XVI la mayor parte del comercio ultramarino estuvo exclusivamente en poder de España y Portugal. Estos pueblos, merced a los inventos, dieron al comercio un notable desarrollo. La brújula facilitó las expediciones, la imprenta propagó la noticia de éstas, que suscitaron interés ardiente por nuevos descubrimientos. Las tierras descubiertas, sobre todo en América, proporcionaron a Europa tal cantidad de oro, que se realizó una revolución monetaria. Las tierras descubiertas dieron además a Europa otros metales preciosos, plantas medicinales, azúcar, tabaco, café e infinidad de productos muy útiles para el desarrollo de las industrias.

Rafael M. Granados. Historia Universal.

¿De qué trata el párrafo anterior?

a. Inventos del siglo XVI.
b. Comercio ultramarino del siglo XVI.
c. Revolución monetaria.
d. Productos para la industria.

10. (Hablando de la Primera Guerra Mundial: 1914 - 1918)

Amontonado el combustible, saltó la chispa al ser asesinados en Sarajevo (Yugoslavia) el príncipe heredero de Austria, Francisco Fernando y su esposa (1914), con la complicidad, según dicen, del gobierno de Servia (región Yugoslava). Fue ésta la causa ocasional o próxima del conflicto. Después de apremiante ultimátum, Austria declaró la guerra a Servia (julio de 1914); Rusia se puso a favor de ésta, y Alemania a favor de Austria.

Rafael M. Granados. Historia Universal.

¿Cuál es el TEMA del párrafo anterior?

a. Asesinato de Francisco Fernando y su esposa.
b. Causa próxima de la Primera Guerra Mundial.
c. Apremiante ultimátum.
d. Salta la chispa.

11. "Es muy importante el reparto del volumen de alimentos consumidos durante el día. Cada vez más, incluso en los regímenes adelgazantes, los dietistas aconsejan que la primera comida -la matutina, tras doce horas de ayuno- sea suficientemente alimenticia. Con ello no hacen más que unirse a la opinión del doctor Max Bircher-Benner. A continuación viene la comida del medio día, que debe reparar el esfuerzo de la mañana y prevenir el resto del día. Por la noche, se observa el ritmo natural, acostándonos pronto, y por consiguiente será inútil ingerir una comida demasiado copiosa, que perjudicará sin duda nuestro descanso".

Ruth Kunz - Bircher
Guía de Salud Natural Bircher

¿De qué trata el párrafo anterior?

a. Regímenes adelgazantes.
b. Opinión del Dr. Bircher.
c. Consejos de los dietistas.
d. Reparto diario de alimentos.



Ejercicio 8

Elabore el TEMA del párrafo siguiente (¿de qué trata el párrafo?):

"Todos los organismos tienen su comportamiento. La irritabilidad, o sea la habilidad de un organismo para responder a los estímulos, parece ser una de las características fundamentales de la sustancia viva. Esta habilidad permite, aún a los organismos más simples, adaptarse a los cambios ambientales. Pero algunos organismos poseen células especiales, diferenciadas, tejidos y órganos en donde esta habilidad fundamental tiene su asiento. En general, mientras más grande sea la diferenciación, más complejo es el comportamiento. Por lo tanto, una de las formas de estudiar el comportamiento consiste en comparar su complejidad".

(BSCS: Biological Science Curriculum Study)

Tema del párrafo anterior:___________________________



Ejercicio 9

¿De qué trata el siguiente párrafo?

Los amigos de Antonio José de Sucre temían que él fuese asesinado y le aconsejaron que hiciese el viaje a Quito por la vía de Buenaventura, menos peligrosa que la de Neiva. Pero el Mariscal desatendió los ruegos de sus amigos. En Popayán, donde existían indicios del futuro crimen, se le hicieron las mismas indicaciones que en Bogotá. En el Patía le rogó el Comandante Delgado que difiriese

la partida para el día siguiente en que él podría acompañarle; Sucre, sin embargo, siguió su camino. En el Salto de Mayo pernoctó en casa del forajido José Erazo. Al día siguiente continuó el viaje. En el camino encontró de nuevo a José Erazo, quien iba acompañado de Juan Gregorio Zarria, otro forajido. Sucre entró en sospechas. Internados en la lóbrega montaña de Berruecos, se oyó de repente un tiro de fusil. "¡Ay! ¡Balazo!", exclamó Sucre, cuando tres tiros más disparados de un lado y otro del camino, terminaron con la vida de quien tanto sirvió a la patria.

Rafael M. Granados. Historia de Colombia. p. 274.

Observación: ¿Tuvieron que ver José Erazo y José María Obando en este abominable crimen? ¡La historia lo dirá!

EL TEMA del párrafo anterior es:

a. La montaña de Berruecos.
b. Asesinato de Sucre.
c. El forajido J. Erazo.
d. Sucre desatiende los ruegos de sus amigos.



Ejercicio 10

En el siguiente texto hay dos párrafos y, como es normal, cada uno tiene su TEMA.

Panamá se había anexado a Colombia en 1821; pero EE.UU. de Norteamérica tenía los ojos puestos en el Istmo. "Necesitamos un canal americano, en tierra americana, para el pueblo americano", había dicho el presidente Ulises Grant. Y no demoraron en aparentar construir un canal por Nicaragua, con lo que obligaron a la compañía francesa "Lesseps", que se encontraba en bancarrota, a venderles las empresas en el Istmo de Panamá. Además, desde 1846 el país del norte había firmado con Colombia la absoluta neutralidad del Istmo para que en ningún tiempo fuera interrumpido ni obstaculizado el tránsito

de uno a otro mar, a la vez que se garantizaban los derechos de soberanía y propiedad que Colombia tenía sobre dicho territorio. Colombia estaba desangrada y débil a raíz de la "Guerra de los Mil Días". Esta situación fue aprovechada por EE.UU., país que propuso construir el Canal de Panamá para Colombia. Sin embargo, en forma secreta negociaba con los panameños. Estos dieron el grito de independencia el 3 de noviembre de 1903, protegidos por el buque de guerra norteamericano "Nashville", que había llegado a Colombia el día antes. Tres días después los EE.UU. reconocieron la independencia de la nueva república y la flota norteamericana recibió la orden de oponerse al desembarco de tropas colombianas en Panamá. Y como cosa que no es extraña en los gringos, el presidente Roosevelt forzó al gobierno de Bogotá a dejar las cosas a favor del pueblo panameño. De esta manera, sería más fácil negociar lo del canal con la nueva República, pues sus habitantes favorecerían a su nuevo padrino.

Rafael M. Granados (colombiano)

a. ¿Con cuál oración empieza el segundo párrafo?

____

b. ¿Cómo se enuncia el TEMA del párrafo I?

____

c. ¿Cómo se enuncia el TEMA del párrafo II?

____

Acerca del TEMA del párrafo:

Bibliografía

BLAY, Antonio. *Lectura Rápida. Barcelona*: Editorial Iberia, 1975. pp. 57-76.

COFFEY, Margaret P. *Communication Through Writing.* Pearson Education, 2007.

LÁZARO CARRETER, Fernando et al. *Cómo se comenta un Texto Literario*. 3ª. edición, Madrid: Ediciones Cátedra, 2006.

MARTÍNEZ B., Efraín et al. *Español Integral Segundo*, Manual del alumno. Bogotá: Voluntad, 4a. ed. (s.f.).

MONSALVE, Orlando et al. *Español I, guía didáctica y módulos de instrucción.* Medellín: Edit. Copiyepes, 1982. pp. 80 - 112.

MURILLO, Hernando. *Nuestra Lengua,* segundo curso (enseñanza media). Bogotá: Voluntad, 1971. pp. 199-212.

NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. *Competencias en la Comunicación, 2ª edición,* Bogotá: Ecoe Ediciones, 2008

NUTTALL, Christine. *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*. London: Macmillan Books for Teachers Series, 2005.

ONAKA, Natsumi. *Developing Paragraph Organization Skills at the College level*. Forum, vol. xxi, number 3, july 1984. pp. 14-22.

REID, Joy M. *The Process of Composition*. Pearson Education, 2000.

ROOKS, George M. *Paragraph Power.* Pearson Education, Second Edition, 2004.

SEALE, Barbara. *Writing Efficiently.* Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1978.

SHAW, Harry. *Handbook of English.* New York: McGraw-Hill Book Company. 3a ed., 1952. pp. 354-387.



Capítulo 2

El párrafo y la idea central

¿Qué es un párrafo?

En un escrito normal -llámese lectura o texto- encontramos varios PÁRRAFOS. Es una idea SOBRESALIENTE, la cual es explicada por otras ideas que reciben el nombre de SECUNDARIAS.

¿Cómo sabemos que un párrafo se acabó y que va a empezar otro? El "punto y aparte" es el signo de puntuación que nos lleva hacia un nuevo párrafo.

Leamos los dos párrafos siguientes:

"_______________________________________ " (Título)

I. (1) "El monóxido de carbono es un gas incoloro, inodoro y muy venenoso. (2) Lo encontramos con otros gases, en

concentraciones diferentes. (3) Si lo inhalamos, llega hasta la sangre y se combina con ella. (4) Este gas hace que la hemoglobina disponible en la sangre, y que sirve para transportar el oxígeno, se reduzca. (5) De esta manera, los tejidos del cuerpo quedan con poco oxígeno o sin él. (6) Además, las células del cerebro también son afectadas por esta situación. (7) Y es posible que la persona muera al inhalar mucho monóxido de carbono".

II. "(1) De ahí que las personas que trabajan con monóxido de carbono deban ser advertidas acerca de los efectos tóxicos de este gas. (2) La instrucción incluye el conocer métodos de trabajo seguro, técnicas de rescate, primeros auxilios y el uso de aparatos de respiración. (3) Todo esto es conveniente si se trabaja en lugares muy cerrados. (4) Tenemos el caso de alguien que prende su vehículo en un garaje completamente cerrado. (5) Por el tubo de escape del carro salen productos de la combustión que envenenan el organismo humano. (6) La solución será sacar el vehículo del garaje y prenderlo en la calle, al aire libre. (7) De lo contrario, al cabo de un rato tendremos un mecánico muerto o casi muerto".

(Anónimo y adaptado)

Preguntas:

1. ¿Cuál sería un título para los 2 párrafos?
2. ¿De qué trata el párrafo I? (Monóxido de carbono).
3. ¿De qué trata el párrafo II? (Efectos tóxicos del M. de C.).
4. ¿Cuál es la IDEA CENTRAL o principal del párrafo I?
   (La No. 1.)
5. ¿Cuál es la idea central del párrafo II? (La No. 1.)

Características de un buen párrafo

Un párrafo bien escrito se caracteriza porque:

- Posee varias *ideas* (muchas veces ellas coinciden con oraciones).
- Hay una *idea central* y a ella se refieren las demás ideas del párrafo.
- Tiene sentido completo.
- Hay *unidad,* ya que sus oraciones y frases apuntan hacia una misma idea central.
- Tiene un orden *lógico* de las *ideas*: cada oración es continuación de la anterior en tiempo, efecto, sentido, espacio, etc.
- Tiene un *tema particular* (o subtema). Para conocerlo hacemos la pregunta: ¿de qué trata este párrafo?
- Utiliza *conectivos* (También se conocen como *conjunciones*) para unir una *idea* con otra. Ejemplos de conectivos: y, o, ni, pero, además, por lo tanto, en consecuencia, aunque, etc.

Leamos los siguientes párrafos de Ernest Hemingway en *El Viejo y el Mar* y observemos si se cumplen los requisitos de un buen párrafo:

"Luego, el pez cobró vida, con la muerte en la entraña, y se levantó del agua, mostrando toda su longitud y anchura y todo su poder y su belleza. Pareció flotar en el aire sobre el viejo que estaba en el bote. Luego cayó en el agua con un estampido que arrojó un reguero de agua sobre el viejo y sobre todo el bote".

"El viejo se sentía desfallecer y estaba mareado y no veía bien. Pero soltó el sedal del arpón y lo dejó correr lentamente entre sus manos en carne viva, y cuando pudo ver, vio que el pez estaba de espalda con su plateado vientre hacia arriba. El mango del arpón se proyectaba en ángulo desde el hombro del pez y el mar se estaba tiñendo de la sangre roja de su corazón. Primero era oscura como un bajío en el agua azul que tenía más de una milla de profundidad. Luego se distendió como una nube. El pez era plateado y estaba quieto y flotaba movido por las olas". (p. 88)

Frase y oración

Ya sabemos qué es un párrafo; ahora nos toca enfrentarnos con dos conceptos que pueden causar confusión. Se trata de los conceptos de “frase” y “oración”, que son comunes en un párrafo.

Los autores hablan de “oración” para designar una o varias palabras con sentido completo. Ejemplos:

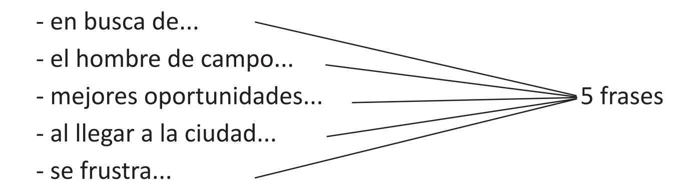
1. “Cada año más y más campesinos llegan a la ciudad en busca de mejores oportunidades”.
2. “Si te aferras al pasado, no tendrás tiempo para ocuparte del presente”. (Watzlawick).
3. ¡Ay!
4. ¡Auxilio!

Los ejemplos 3 y 4 constituyen oraciones; basta expresar esos ejemplos de otra manera (con toda la carga semántica que portan) y se observará que sí son oraciones, ya que tienen sentido completo. Veamos:

3. ¡Ay! (Puede significar: “¡Póngame más anestesia, por favor!”) ¡Ay! (“¡No me chuce con ese alfiler porque me duele!”).
4. ¡Auxilio! (Puede significar: “¡Necesito la ayuda de alguien porque estoy en peligro!”).

Usted, como lector o como escucha, ¿queda satisfecho con la información de cada una de las oraciones anteriores? Sí, por supuesto.

Ahora hagamos el contraste con las siguientes frases:



Comentarios:



- ¿Tiene sentido completo cada frase? ______________________
- ¿Usted queda satisfecho con la información de cada frase?___
  - No, no queda satisfecho.
  - ► Porque se trata de frases y, por lo tanto, no tienen sentido completo.
  - ► Porque dejan al lector en suspenso.

Conclusión: la oración tiene sentido completo; la frase, no.

Sin embargo, muchas ORACIONES no tienen sentido completo (1) cuando están aisladas, (2) cuando no están en un contexto lingüístico amplio y (3) cuando no están con otras oraciones. (Ver: Díaz, Alvaro. Aproximación al texto escrito. Medellín: Editorial Lealón, 1988. p. 41-53.)

Observemos el significado de la oración subrayada en el siguiente párrafo:

> "Veinte años tenía Alejandro Magno cuando murió su padre. A su natural bravura, elevación de espíritu y gran inteligencia unía las ventajas de una educación perfecta, recibida de Aristóteles (natural de Estagira), uno de los filósofos más eminentes de la Grecia. Sobresalía en los ejercicios físicos y en los intelectuales. En presencia de su padre domó un caballo, llamado Bucéfalo, el cual fue el inseparable compañero del joven en todas sus expediciones, como la de Grecia, país que sometió. Después se dispuso a invadir el Asia y vengar las injurias inferidas por los Persas a los Griegos. <u>De ello deben enterarse los lectores de Historia Universal, para evitar confusiones".</u>

- Tomado y adaptado de: Eugenio León. Historia Universal. p. 138.

Vemos que la parte subrayada es una oración, que carece de significado si la aislamos del párrafo.

Estudiemos los dos párrafos siguientes:

El Campesino y La Gran Ciudad

Párrafo I

(1) Medellín es una ciudad grande y, como tal, llena de oportunidades, especialmente para la persona que viene del campo. (2) Pareciera que El Dorado estuviera en la gran urbe. (3) Ella ofrece oportunidades, tales como: salud, educación, empleo, seguridad, etc. (4) Los diferentes servicios (médico, odontológico, de luz, de agua, higiénico, de vigilancia y protección, etc.) no se tienen en el campo o son deficientes. (5) La educación y el empleo son mejores en la ciudad. (6) Además, parece que hay más protección y seguridad en ella. (7) Luis María Sánchez, nacido en Caramanta, es autor de varias obras didácticas en el campo del lenguaje. (8) Sus exalumnos del Liceo Antioqueño lo recuerdan con mucho cariño.

Párrafo II

(1) A propósito, el hombre del campo (el de las zonas rurales) cree que la gran ciudad es una panacea para sus problemas de diversa índole. (2) Y ello es cierto en muchos casos, pero en otros no lo es. (3) Al fin de cuentas, la gran urbe es un espejismo para nuestro personaje. (4) Es común ver cómo cae en la trampa que ella le pone: el inmenso piélago quiere que el intruso perezca, que se ahogue, enredado en los brazos del pulpo. (5) Como consecuencia de ello, nuestro hombre entrará a engrosar la fila de los desempleados. (6) Sin empleo, sin dinero, sin vivienda, sin comida y con un reguero de hijos, el intruso será un desadaptado, una persona que ha dejado su habitat natural. (7) El perjuicio no será para él únicamente, ya que el Estado se hará partícipe de la hecatombe, porque, ¿quién va a cultivar el campo, quién va a llevar productos agrícolas a la gran ciudad, qué va a hacer el estado cuando el campo se quede solo?

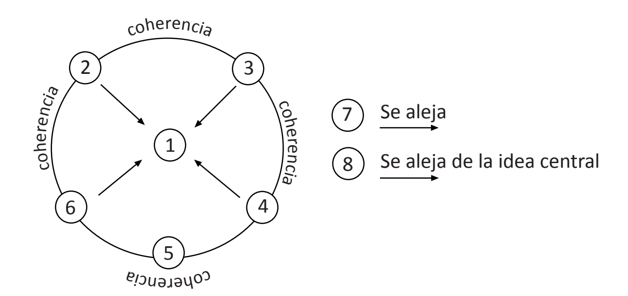
Comentarios:



Se observa que las *dos* últimas oraciones del párrafo I están desubicadas, no se refieren a la misma situación a la cual apuntan las demás oraciones del párrafo. Las dos últimas oraciones estorban ahí y van contra la *unidad* del párrafo; lo normal sería eliminarlas. Las primeras 6 oraciones tienen relación entre sí y apuntan hacia el *pensamiento culminante* o "idea central".

¿Cuál es la *idea central* del párrafo I? (¿Cuál es un buen *resumen* de dicho párrafo?) Veamos: son 8 oraciones (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) en total. La primera idea (la oración I) es la idea central, ella viene a ser el resumen de todo el párrafo.

Las oraciones 2, 3, 4, 5 y 6 tienen relación con la oración I, lo cual significa que ella es el centro u oración principal. ¿Cuál es la función de las oraciones 2, 3, 4, 5 y 6? Ellas sustentan (explican, ejemplifican, aclaran, definen, repiten, etc.) lo dicho por el autor en la oración uno (1). ¿Y qué sucede con las oraciones 7 y 8?



Las oraciones 7 y 8 no aportan información acerca de la idea central; además, hacen que no exista UNIDAD en el párrafo.

Ejercicios



Ejercicio 1

Lea el párrafo II de la lectura anterior y conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Se refieren todas las ideas a la misma situación? (O sea, ¿hay unidad en el párrafo?)______________________

2. ¿Cómo se enuncia la *idea central*?______________________
   ____
   ____

3. ¿Se sigue una secuencia lógica en el desarrollo de las ideas?
   ____

Idea central ▼

Se conoce con los nombres de "idea principal", "idea temática" e "idea general".

La *idea central* es la parte del párrafo que nos muestra el mensaje más amplio, más profundo y sobresaliente que nos ha transmitido el autor y en torno del cual giran las demás ideas. Todo lo que se diga en el párrafo queda incluido en la idea central, la cual viene a ser un *resumen* representativo de las ideas que lo conforman.

Es normal que un párrafo tenga varias *ideas* (2, 3, 4, 5, etc.); de ahí que no sirva el leer en busca de palabras aisladas, ya que con ello se fracciona la idea. Además, la comprensión es más efectiva cuando se capta cada idea en forma completa. Si un párrafo tiene 6 ideas,

por ejemplo, el lector debe captar las 6 ideas completas, aunque sea con palabras suyas, sin distorsionar su contenido.

A veces se deben juntar varias oraciones con el fin de obtener la idea central. ¿Cuándo ocurre este fenómeno? Cuando una sola oración no *resume*, no incluye, lo dicho por todas las oraciones del párrafo. En este caso, un buen *resumen* puede servir como *idea central* del párrafo.

La *idea central* puede ser una de las oraciones que trae el párrafo o dos oraciones de él. Y es posible que yo, como lector, tenga que organizar una idea central teniendo en cuenta el mensaje principal del párrafo.

El saber encontrar la *idea central* de un párrafo nos ayuda a estudiar o leer en forma más efectiva. Si un lector localiza únicamente las IDEAS SECUNDARIAS de un párrafo, ¿qué clase de lector es?



Ejercicio 2

Las oraciones y frases siguientes conforman una *carta* con 3 párrafos. Un Juan, de esos que recorren el mundo, envió esta misiva a su "viejo" del alma. En ella hay 3 *ideas* sobresalientes (3 ideas centrales) sustentadas por sus respectivas *ideas secundarias*.

1. Localice cada una de las *ideas centrales*.
2. ¿Cuáles son las respectivas *ideas secundarias*?
3. Ordene cada párrafo en forma lógica, para que quede con buen sentido.

Frases y oraciones ▼

1. A propósito, te cuento que cogí 6 materias y estoy feliz estudiando.

2. Y me gané unos buenos pesos que caen como pedrada en ojo tuerto.

3. Como ves, papá, estuve de buenas y me escapé de semejante accidente.

4. Siempre me decidí a estudiar Química Farmacéutica.

5. Beatriz, un “bizcocho” hasta raro que vive en mi cuadra, me invitó con insistencia.

6. El número “5” llevaba dos meses sin caer en la lotería de esta ciudad.

7. Veinte heridos en las clínicas y hospitales de la ciudad de Medellín.

8 Papá, te cuento que presenté el examen de admisión en la Universidad de Antioquia y... ¡todo salió a la perfección!

9. El caso es que casi me convence esta chica acerca del paseo; pero, siquiera, me escapé de salir herido o de ser calavera.

10. El lotero que pasa por mi apartamento me convenció, le compré varios quintos y ahí están los resultados.

11. ¿Por qué?

12. El domingo pasado - febrero 3 - tuve la oportunidad de ir a pasear en bus.

13. La Universidad tiene laboratorios bien dotados para llevar a cabo esta labor.

14. Por el mucho recargo en el estudio, decidí no salir de la ciudad.

15. Después te cuento más cosas acerca de esta vida de estudiante juicioso.

16. Y, motivado por una fuerza extraña, me hice cliente del lotero.

17. Porque el chofer se tomó sus "aguardientes", de esos de pura caña, le dio por correr y... ¡taque!

18. De modo que en este año, viejo del alma, no debes enviarme dinero para la pensión y demás gastos.

19. Me encanta preparar drogas científicamente y estar en un laboratorio.

20. Siempre quise estudiar en esta Universidad y, después de varios intentos, lo logré.

21. Ayúdale, más bien, a Patricia; ella debe estar más en la olla que yo.

22. Hasta pronto, viejo del alma, y salúdame a toda esa gente tan querida que te acompaña. Juan.

1. El amigo que escribió la *carta* anterior tuvo tres cosas muy importantes (tres pensamientos culminantes, tres *ideas centrales*) para comunicárselas a su papá. Ahora, con palabras suyas, escriba esas 3 *ideas* a continuación:

(1) ____

(2) ____

(3) ____

2. El párrafo No. 1 está conformado por las oraciones:

____

El párrafo No. 2 está conformado por las oraciones:

____

El párrafo No. 3:

____

3. El *orden lógico* del párrafo No. 1 queda así:

____

El orden lógico del p. No. 2:

____

El orden lógico del p. No. 3:

____

4. ¿Dónde va la oración No. 22?

____

¿Por qué?

____



Ejercicio 3

Las 25 oraciones siguientes se refieren al tema de "la moda": ¿Por qué cambia la moda? Ellas conforman un texto en el cual hay cuatro párrafos. Lea el texto y entérese de su contenido.

Oraciones ▼

1. Las escuelas y los colegios unifican la forma como sus estudiantes deben vestirse; se busca así colaborar con ellos y con los padres de familia.

2. Por ejemplo, Gladys Liliana está ahorrando todo centavo que coge para comprar varias maxifaldas porque no tiene ni una sola.

3. Mucha gente quiere vestirse en forma diferente todos los días.

4. "La moda no se discute, se sufre", dice el adagio.

5. En conclusión, mucha gente quiere llamar la atención a través de la moda.

6. No importa que se cambien únicamente detalles pequeños del vestido, ya que lo principal es cambiar.

7. Podría decirse, por ejemplo, que los vestidos cortos son más frescos en verano y que los vestidos largos son más calientes en invierno.

8. Les incomoda ponerse el uniforme todos los días o que las llamen “vestido eterno”.

9. La música extranjera y los carros nuevos y rápidos son utilizados como elementos de distinción por algunas personas.

10. Esas personas sienten la necesidad de la variedad como algo imperioso.

11. A veces usted se siente incómodo con un vestido y quiere ponerse otro menos apretado o de un color diferente.

12. Usted impacta a la gente si hace algo diferente, por ejemplo: ponerse algo exclusivo y único.

13. Usted podría tratar de explicar los cambios en la moda usando razones prácticas.

14. Muchas personas llaman la atención a través del calzado.

15. El deseo de ser diferente incide en el modo de vestir de mucha gente.

16. Usted hace sufrir a los demás cuando se peina en forma diferente.

17. Y, aunque usted no tenga dinero, debe atender los últimos gritos de la moda, so pena de pasar por anticuado.

18. A los dueños de almacenes les gusta mostrar vestidos de baño en invierno y abrigos de invierno en verano.

19. Las empresas textileras, los almacenes de ropa, los programas de televisión y las revistas influyen mucho en nuestra forma de vestir.

20. Algunas mujeres se ponen ropa de hombre, mientras que otras se ponen vestidos extremadamente cortos (minis) o extremadamente largos (maxis).

21. El factor económico hace que la moda cambie constantemente, afectando los presupuestos de las personas.

22. El elemento impacto ha sido introducido en la moda en los últimos años.

23. Los cambios en la moda no son obedecidos por todas las personas; aquí desempeña un papel importante el dinero.

24. Un saco de lana es apropiado para un clima frío; la ropa ligera queda bien en los climas cálidos.

25. Algunos hombres tiene pelo largo y exageran en la ropa que se ponen.

Tomado y adaptado de: Lado, Robert.

Preguntas de comprensión ▼

1. ¿Cuáles oraciones pertenecen a cada párrafo? (Entre paréntesis se da el tema de cada párrafo).

Párrafo 1: ________________ ("Razones Prácticas": RP)

Párrafo 2: ________________ ("Necesidad de Variedad": NV)

Párrafo 3: ________________ ("Impacto": I)

Párrafo 4: ________________ ("Factor Económico": FE)

2. ¿Cuál sería un *orden lógico* aceptable para las oraciones de cada párrafo? (Escriba los números únicamente.)

Párrafo 1: ____

Párrafo 2: ____
Párrafo 3: ____
Párrafo 4: ____

Dónde encontrar la idea central

- Algunos autores acostumbran colocar la idea central al principio de cada párrafo y proceden a explicarla o sustentarla progresivamente, por medio de repeticiones, definiciones, razones, ejemplos, contrastes, etc. (Párrafo deductivo: cuando se da la idea central al principio y en seguida vienen las ideas secundarias y una oración que resume).

- Otras veces la *idea central* va al final del párrafo (desarrollo inductivo del párrafo). El autor va preparando gradualmente al lector para que entienda, acepte, rechace, etc., el contenido de la idea principal que irá al final.

- La *idea central* puede ir también en el medio del párrafo (desarrollo inductivo-deductivo del párrafo).

- Pero la dificultad para el lector no estriba en el hecho de que la idea central se encuentre al principio, en el medio, o al final del párrafo. A veces sucede que la idea central va diseminada a través del párrafo, es decir, está *implícita*. Corresponde al lector localizarla y enunciarla con sus propias palabras.

- Los párrafos de “conexión” sirven de puente entre dos párrafos, pero no poseen *idea central* (ver segundo párrafo del ejercicio 7, pág. 46).

- ¿Dónde hallamos la idea central de un párrafo “disperso”? En este tipo de párrafos las oraciones y frases van aisladas,

dispersas, sin formar párrafos organizados. Entonces la idea central irá en cualquier parte del escrito: al principio, en el medio, al final, o en forma implícita. Es posible que una o varias oraciones conformen la idea central.

Cómo localizar la idea central

Es posible localizar la idea central a través de:

- Palabra que se repite. (p. 34)
- Pensamiento más profundo, más amplio, más general.(p.36)
- Resumen del párrafo. (p.36)
- Palabras sobresalientes en el párrafo. (p. 36)
- Un telegrama (v. p. 38)
- El *tema* y sus circunstancias específicas (p.61-63) .

PALABRA QUE SE REPITE ▼

Es posible encontrar una palabra que se repite a través del párrafo, aunque sea a manera de sinónimo. Este puede ser un buen indicio para localizar la *idea principal.*

Con el fin de no repetir la palabra “ventajas” el autor emplea otras que tienen un significado parecido. Esto ocurre en el siguiente párrafo:

Las grandes ciudades

(1.) Las grandes ciudades ofrecen más ventajas que los pueblos.	idea central
(2) Un museo en Nueva York es más grande y mejor que un museo en cualquier pueblo de los Estado Unidos. (3) Los teatros de París son mejores que los de los pueblos y aldeas de Francia. (4) Los hospitales de Chicago son más modernos y mejor dotados que los de los pueblos. (5) El transporte entre Medellín y Pereira es mejor que el que hay entre Medellín y Caramanta. (6) Los restaurantes de Bogotá son mejores que los de Riosucio y Supía. (7) Los colegios y universidades de Medellín son superiores, en muchos sentidos, a los de Rionegro.	ideas secundarias sustentan, explican

Tomado y adaptado de: Lado English Series

En el párrafo anterior la idea central está en forma explícita: aparece en forma visible y clara, se puede leer. Y, para más ayuda, dicha IDEA CENTRAL viene al principio del párrafo. Además, hay una palabra que, en cierto modo, se repite a través del párrafo. ¿Cómo? El autor utiliza palabras que tienen un parecido con la palabra "ventajas". Observemos esas palabras:

Ventajas
- más grande y mejor (museo)
- mejores (teatros)
- más modernos (hospitales)
- mejor (transporte)
- mejores (restaurantes)
- superiores (colegios y universidades)

Cuando el autor habla de "más grande y mejor", se está refiriendo a "ventajas"; cuando menciona "más modernos", está hablando de "ventajas"; etc. Por otra parte, en la oración No. 1 entran o se incluyen las demás ideas.

PENSAMIENTO MÁS PROFUNDO ▼

Otra guía para localizar la IDEA CENTRAL es la siguiente: busque la oración más sobresaliente, más amplia, la oración que viene con más datos, la más completa. Después observe si las demás ideas apuntan hacia la IDEA que se tomó como central o principal.

- Seleccione la oración más importante, con pensamiento más profundo.

RESUMEN DEL PÁRRAFO ▼

Un buen resumen de un párrafo debe contener la idea central de él, como mínimo. Ahora, es posible que una o dos ideas secundarias se necesiten para que el RESUMEN sea más claro, más completo.

Lea el párrafo siguiente y trate de resumirlo:

Como el "milagro japonés" se reconoce a la recuperación del Japón en el período comprendido entre 1945 y 1960, toda vez que pasó de ser un país vencido, arruinado e invadido, a un país independiente, poderoso y rico. El "milagro", como en todos estos casos, se debe al trabajo de los japoneses. Ellos iniciaron un gigantesco desarrollo industrial que los ha colocado a la cabeza de los países del mundo. ¿Quién no conoce radios, televisores, grabadoras, carros, locomotoras, etc., de fabricación japonesa?

Tomado y adaptado de: Manuel Lucena Salmoral.
Conozcamos la Historia

Utilice entre 10 y 15 palabras para RESUMIR el párrafo anterior.

____

____

PALABRAS SOBRESALIENTES ▼

En cada párrafo hay varias palabras que son claves para la comprensión del mensaje sobresaliente o principal; con ellas el lector puede elaborar la IDEA CENTRAL.

"La ecología es la rama de la ciencia que estudia el balance entre los seres vivientes y su medio ambiente natural. Esto nos debe interesar a todos hoy en día. De repente despertamos y hallamos al hombre como destructor principal del balance que hay en la naturaleza. El ser humano realiza su tarea de destrucción en forma rápida, pero la naturaleza no se logra recuperar con la misma velocidad. Tenemos el caso de los desechos que provienen de las fábricas, de los motores de los automóviles, de las plantas eléctricas, etc., que pueden contaminar los lagos, los ríos, el suelo de las fincas, y aún los grandes océanos, y sólo a última hora lo hemos descubierto. El caso es que se debe hacer algo para solucionar este problema y se debe actuar con rapidez".

En el párrafo anterior sobresalen las siguientes palabras: hombre, destructor, balance y naturaleza. Con ellas podemos hacer lo siguiente:

a. Buscar una oración en el párrafo que las contenga; ella sería la *idea central*.

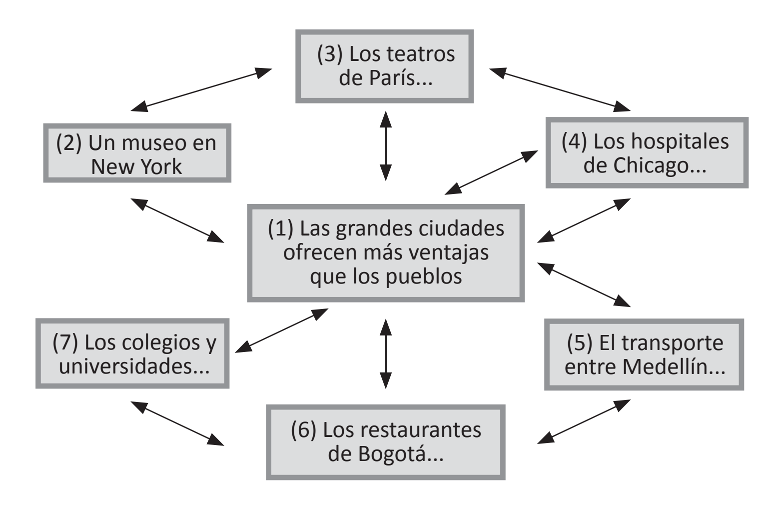
b. Organizar una idea central, una buena oración, con las cuatro palabras.

- Es aconsejable comparar esta IDEA CENTRAL con las demás ideas del párrafo y verificar si las incluye o no.



Ejercicio 4

Relea el párrafo acerca de "Las Grandes Ciudades" (pág. 35). ¿Cuántas IDEAS hay en él? Explique el siguiente diagrama:



Las oraciones 2, 3, 4, 5, 6 y 7 son ejemplos (ejemplificación) que el autor utiliza para explicar la IDEA CENTRAL. Ellas justifican, sustentan o desarrollan la afirmación hecha en la idea central, que en este caso es la oración No. 1.

La idea central
y el telegrama

Con las *palabras sobresalientes* del párrafo usted puede elaborar un *telegrama*, con buen sentido, el cual hace las veces de idea central.

Haga el ensayo. Relea el párrafo que aparece en la página 37: "La ecología es la rama de la ciencia...".

Después de haber leído, las palabras sobresalientes en ese párrafo son:

hombre
destruye (destructor)
balance
natural (naturaleza)
desechos (contaminación)
solución

Con las palabras anteriores se elabora un TELEGRAMA; basta ordenarlas y agregar otras para darle sentido al mensaje. Veamos:

"Hombre destruye balance natural con desechos y urge solución".

El anterior TELEGRAMA actúa como idea central del párrafo en mención.



Ejercicio 5

Lea cada uno de los siguientes párrafos, localice las palabras sobresalientes y elabore la idea central correspondiente.

LOS ALIMENTOS Y SUS USOS ▼

Por: Carl L. Core

(I)

(1) Las plantas verdes normalmente elaboran su alimento, pero los animales deben ingerir sustancias que están fuera de sus cuerpos. (2) Naturalmente, la escogencia del alimento varía con el animal. (3) Los animales herbívoros se alimentan especialmente de la vegetación; los animales carnívoros devoran la carne de otros animales; los animales omnívoros, como su nombre lo indica, comen tanto la carne como el alimento herbáceo. (4)

En otras palabras, todas las plantas y todos los animales deben tener un suministro adecuado de alimentos para vivir.

1. Cinco palabras muy importantes en el párrafo anterior son:
__________________ , _______________ ,_________________ ,
__________________ y ________________

2. La *idea central* está contenida en:

a. La oración No. 3. b. La No. 4.
c. La No. 1. d. La No.2.

(II)

(1) Los animales de la latitud norte requieren más calor para soportar el frío que los de los trópicos. (2) Mucho de este calor es suministrado por el consumo de grasas que dan energía y que provienen de otros animales. (3) Por ejemplo, el esquimal come grasa de ballena porque la necesita y porque está prontamente disponible. (4) El medio ambiente también desempeña su papel al determinar los hábitos alimenticios. (5) El alimento de los animales acuáticos difiere del de los animales terrestres. (6) Todo ello significa que la escogencia del alimento es determinada por varios factores, entre los cuales están las condiciones climáticas, la disponibilidad y el medio ambiente.

1. Seis palabras muy importantes en este párrafo son:
_________________ ,____________________ ,________________ ,
_________________ , ___________________ y _________________

2. La *idea central* está contenida en:

a. La oración No. 1. b. La No. 5.
c. La No. 6. d. La No. 2.

(III)

(1) Uno de los primeros estudios sobre nutrición fue hecho por Santorio en 1614. (2) Este señor se pesaba antes y después de

las comidas con el fin de averiguar cuánto del alimento comido se desvanecía en forma de sudor insensible y de calor. (3) Más tarde, los investigadores descubrieron que el alimento se oxida en el cuerpo, liberando energía, y que el contenido de energía de ese alimento podía ser medido. (4) La unidad de medición adoptada fue la caloría alimenticia. (5) Ella es conocida también como la gran caloría. (6) La caloría alimenticia es la cantidad de calor requerido para elevar un kilogramo (un litro) de agua a un grado centígrado. (7) La pequeña caloría, usada en los laboratorios químicos, es la cantidad de calor requerido para elevar un gramo (un centímetro cúbico) de agua a un grado centígrado.

1. Seis palabras muy importantes son:

__________________ , _________________ , __________________,
__________________ , _________________ y __________________

2. La *idea central* está determinada por:

a. La oración No. 4.
b. La No. 7.
c. La No. 6.
d. La No. 3.
e. La 1 y la 2 juntas.

(IV)

(1) Una cierta cantidad de energía es necesaria para mantener a un animal con vida, aún durante la relajación y el reposo completos. (2) Esta cantidad de energía basal, o calor mínimo producido, es la medida del metabolismo basal de un organismo. (3) La determinación de la rata metabólica basal (BMR o RMB) es una práctica común en los hospitales. (4) La prueba, que se hace después de que una persona ha descansado y no ha comido durante varias horas, consiste en medir el consumo de oxígeno en un período dado de tiempo. (5) La cantidad de calor producida puede ser calculada según la cantidad de oxígeno consumido. (6) El metabolismo basal varía con el peso de un animal pero, por cada metro cuadrado de la superficie del cuerpo expuesta, es prácticamente la misma en todos los mamíferos.

1. Cuatro palabras que sirven para REDUCIR la idea central del párrafo anterior son: ________________ ,

   _________________, _________________ , ______________

2. La *idea central* es:

a. Oración No. 1. b. La No. 3.
c. La No. 6. d. La No. 5.

(V)

(1) En una persona normal se requieren diariamente de 1.500 a 1.800 calorías para el metabolismo basal. (2) Para un estudiante u otra persona que lleva una vida relativamente sedentaria, mil calorías adicionales se requieren cada día, aproximadamente. (3) Por otra parte, el requisito diario total de un individuo que realiza una labor manual fuerte podría fluctuar entre 4.000 y 6.000 calorías. (4) Los carbohidratos y las proteínas producen casi 4 calorías por gramo, las grasas producen casi 9 calorías por gramo. (5) Una persona promedio asegura casi las dos terceras partes de su energía proveniente de los carbohidratos. (6) Entonces, para un individuo de cierto peso el número de calorías requeridas varía con la edad, la ocupación y los hábitos recreacionales.

1. Cinco o seis palabras que REDUCEN la idea central del párrafo anterior son:

   _____________ , _________________ , ________________
   _____________ y _________________ , ________________

2. La *idea central* es:

a. La oración No. 1. b. La No. 5.
c. La No. 6. d. La No. 4.

(VI)

(1) Además de los carbohidratos, las grasas y las proteínas, también otras sustancias son necesarias para mantener la vida. (2) La importancia del agua para el organismo ya ha sido señalada. (3) Numerosos elementos químicos son conocidos como esenciales en la dieta. (4) En los animales superiores, el calcio, el magnesio y el fósforo son especialmente necesarios para la formación de los huesos y de los dientes. (5) Las pequeñas cantidades de flúor tienen un efecto benéfico en el mantenimiento de los dientes. (6) En los animales inferiores, tales como las ostras y los caracoles, el calcio es necesario para la formación de su caparazón. (7) El hierro es un elemento necesario de la hemoglobina o parte roja de la sangre. (8) El yodo es necesario para la formación de la tiroxina, la hormona producida por la glándula tiroides. (9) El fósforo es importante en muchas de las actividades metabólicas. (10) Los fluidos del cuerpo contienen casi 0,9 por ciento de la sal disuelta que es esencial para mantener las relaciones osmóticas apropiadas en el cuerpo; la mayor parte de esa sal es el cloruro de sodio. (11) Solamente pequeñas cantidades de otros elementos son necesarias, incluyendo el manganeso, el zinc, el cobre y cobalto. (12) Algunos de estos participan en la formación de ciertas enzimas.

1. Siete palabras que reducen la idea central

son: _____________ , _______________ , _______________ , ___________________, _______________ , _______________ y ___________________

2. La IDEA CENTRAL del párrafo anterior está representada por:

a. La oración No. 3.
b. La No. 2.
c. La No. 1.
d. La No. 11.
e. Las oraciones 7, 8 y 9 juntas.

Ideas secundarias
o de desarrollo

Son las ideas que quedan después de sacar la idea central de un párrafo. ¿Para qué sirven las *ideas secundarias* en un párrafo? Ellas *sustentan* (Aclaran, explican, justifican, definen, amplían, contrastan, repiten, ejemplifican, etc.), lo expuesto en la *idea central* del párrafo.



Ejercicio 6

Lea el párrafo siguiente y diga qué papel desempeña cada *idea secundaria:*

> Cuando usted mastica chicle, sus glándulas salivares (parótidas, sublinguales, submandibulares y mucosas de la boca) entran en acción. Estas glándulas están especializadas en secretar saliva. La saliva es una secreción clara, alcalina y un poco viscosa. ¿Para qué sirve? Esta secreción llega al estómago y hace que él se prepare para efectuar la parte de la digestión que le corresponde. Viene en seguida la producción de ácidos, tales como el clorhídrico, que ayudarán a procesar el alimento que posiblemente llegará. Pero como éste no va a llegar, esos ácidos quemarán las paredes del estómago y vendrán la gastritis y otros desórdenes estomacales. De ahí que al masticar chicle se produzcan daños en el estómago, como la gastritis y otros, los cuales son tratados por un gastroenterólogo.

- ¿Qué función retórica desempeña cada *idea secundaria* en el párrafo anterior? (*). Veamos:

(*) Función retórica: es el papel desempeñado por cada idea secundaria dentro del párrafo. Las funciones retóricas más comunes son: explicar, definir, ejemplificar, nombrar, advertir, describir, clasificar, generalizar, resumir, comparar, reafirmar, justificar, contradecir, contrastar, repetir, reforzar, sugerir, predecir, concluir, etc.

(1) Cuando usted mastica chicle, sus glándulas salivares (parótidas, subliguales y mucosas de la boca) entran en acción.	1. Explicación
(2) Estas glándulas están especializadas en secretar saliva.	2. Aclaración
(3) La saliva es una secreción clara, alcalina y un poco viscosa.	3. Definición
(4) ¿Para qué sirve?	4. Aclaración
(5) Esta secreción llega al estómago y hace que él se prepare para realizar la parte de la digestión que le corresponde.	5. Explicación
(6) Viene enseguida la producción de ácidos, tales como el clorhídrico, que ayudarán a procesar el alimento que posiblemente llegará.	6. Ejemplificación
(7) Pero como éste no va a llegar, esos ácidos quemarán las paredes del estómago y vendrán las gastritis y otros desórdenes estomacales.	7. Contraste
(8) De ahí que al masticar chicle se produzcan daños en el estómago, como la gastritis y otros, que son tratados por un gastroenterólogo.	8. Idea central

Párrafos irregulares ▼

1. *Párrafos sin idea central.* No siempre los autores elaboran párrafos con IDEA CENTRAL y con varias IDEAS SECUNDARIAS que la sustentan, que la desarrollan. Las razones de esta anomalía van desde la ignorancia hasta el capricho. El asunto es que el lector debe estar alerta para detectar este tipo de párrafos mal elaborados o que llevan una segunda intención. ¿Será posible asimilar -aunque únicamente se haga en la mente del lector- este párrafo, que no tiene idea central, a otro párrafo anterior o posterior? En caso de ser posible, la captación del mensaje que el autor quiso comunicar será más efectiva.

2. *Párrafos con varias ideas centrales.* Estos párrafos quedan a merced del lector en cuanto a su localización e interpretación. Si el lector es efectivo, debe advertir que está leyendo un párrafo con varias ideas centrales.

3. *Párrafo de conexión.* Es aquel que sirve para conectar dos párrafos entre sí, haciendo una especie de puente entre ellos.

4. *Párrafo disperso.* Se utiliza mucho en los periódicos y revistas. El autor emplea el punto y aparte después de cada idea y no aparece ningún párrafo bien conformado como tal. ¿Para qué lo hace así? Quizá para impactar al lector, para hacer fijar más la atención en su escrito o artículo, o por ignorancia.



Ejercicio 7

En el escrito siguiente hay un párrafo de conexión:

I. En 1980, el Perú suministraba el 80% de la cocaína que se consumía en los mercados de nuestro bello y picaresco planeta. Ya hoy, en 1984, ese porcentaje ha mermado considerablemente. Se puede decir que no sube al 50%.

II. ¿Qué está pasando en el Perú, entonces? La respuesta es muy sencilla. Veamos:

III. Las causas por las cuales ha disminuido la industria de la coca son múltiples. Estas son algunas: (1) La policía asedia constantemente a los cocaleros; (2) los ladrones le quitan la coca a los cultivadores y a las llamadas "mulas" y la venden; (3) hay pandillas rivales, las cuales luchan por la supremacía en el narcotráfico. (4) A lo anterior se agrega la dificultad en el transporte y (5) la comercialización de la cocaína - un derivado de la coca. Además, (6) los monos del norte (gringos) están ayudando con millones de dólares a los peruanos para que cultiven cacao, arroz, palma aceitera, etc., en los terrenos dedicados tradicionalmente al cultivo de la coca.

Preguntas

Las siguientes preguntas tienen que ver con "reducción" o con "resumen" de un párrafo:

1. ¿Cuáles son las palabras sobresalientes en el párrafo I de la lectura anterior? ___________________________________
   ____
   ____

2. Un buen resumen del párrafo I es el siguiente:
   ____
   ____

3. ¿Con cuáles palabras se puede *reducir* el párrafo III? (Palabras sobresalientes) ___________________________
   ____

4. El párrafo III se puede resumir así: _____________________
   ____

El escrito anterior consta de 3 párrafos: el I y el III tienen cada uno un pensamiento culminante o sobresaliente, es decir, cada uno tiene su *idea central*. El párrafo II trae poca información, pero sirve como puente de conexión entre los párrafos I y III. Por lo tanto, el párrafo II queda bien ahí, ya que está haciendo que el lector enfoque su atención en "lo que está pasando en el Perú", información que trae el párrafo III.



Ejercicio 8

Lea el texto siguiente y colóquele un TÍTULO apropiado:

" ____________________ " (título)

No sé si ustedes han observado bien cómo nos rascamos los humanos.

No importa si nos rascamos la panza, el brazo o la pierna, siempre de abajo hacia arriba, es decir hacia nosotros mismos.

En otros términos: "todo pa mí y nada pa vos, o primero yo y segundo yo".

¿Recuerdan ustedes que cuando se inició este gobierno, uno de los gremios más adulador y obsecuente fue el de los comerciantes?

Pero, vino el impuesto a las ventas y entonces fueron el refunfuñe y los insultos.

Ya el Minhacienda no era el reconstructor de la economía sino la encarnación del diablo.

Fue que les tocaron sus propios intereses.

Uno mira a los procesadores de leche incensario en mano cuando les decretan incentivos, los eximen de impuestos, los subsidian, o suben el precio de la leche, pero se crea un fondo para el cual deben aportar una ínfima parte y despotrican de medio mundo.

Fue que les tocaron sus propios bolsillos.

Hay exfuncionarios públicos que nostálgicos del poder critican a quien se les atraviese, nadie sirve para nada y el futuro es negro.

Pero olvidan sus propios errores, las casas mal construidas, lo terrenos cedidos, las importaciones excesivas y los elefantes blancos.

Políticos causantes del terrible déficit fiscal, del caos económico y del desbarajuste financiero se olvidan que vienen del "gobierno de la pachanga" y ahora se convierten en críticos del gobierno y se las dan de sabihondos.

"Vemos la paja en ojo ajeno y no la viga en el nuestro". Pueda ser que cuando sintamos piquiña, recordemos esta reflexión... porque "nadie rasca p'abajo".

Tomado de: Valencia C., Ramiro. El Colombiano.
Medellín, enero 22 de 1984, p. 4-A

En el escrito anterior el autor emplea oraciones (ideas) dispersas, sin que aparezcan párrafos, con idea central y varias ideas secundarias.

Comentarios:



1. ¿Por qué un autor emplea oraciones y frases dispersas, en vez de párrafos bien elaborados?
   Puede ser por ignorancia, por viveza, por querer impactar al lector, etc.

   Estos párrafos son problemáticos para el lector, ya que lo obligan a batallar demasiado para encontrar las ideas sobresalientes a través de la lectura.

2. ¿Por qué otro autor escribe párrafos de varias páginas, párrafos demasiado extensos, en los cuales no se observa el "punto y aparte"?

Es difícil dar una respuesta satisfactoria. En todo caso, este autor no es muy astuto, ya que no ha tenido en cuenta que la no utilización del "punto y aparte" en una página sirve para espantar y cansar al lector (¿cómo reacciona un lector cuando no ve el "punto y aparte" en una página?). Apliquemos el dicho popular: "Ni tan cerca que queme al santo, ni tan lejos que no lo alumbre". En conclusión, en eso de los párrafos debemos ser prudentes: no es aconsejable

utilizar párrafos dispersos y tampoco es una solución el utilizar párrafos muy extensos.

Título de un escrito

Si el lector sabe de qué trata un párrafo (tema) y distingue su idea central, tendrá bases suficientes para buscar un título. Y si el escrito consta de varios párrafos, los temas y las ideas centrales de ellos le servirán de guía en la asignación de un *título*.

Hay que recordar que cada párrafo tiene su *tema particular* o subtema; un escrito con varios párrafos tiene un *tema general*.



Ejercicio 9

Lea el escrito siguiente y colóquele un *título* apropiado; además, conteste las preguntas que se hacen después de él:

I.

Un agorero anunció que la vida de César, el gran emperador romano, estaría en peligro en el día del mes de marzo que los habitantes de la Ciudad Eterna llaman "idus". Y llegó el día señalado por el adivino. El emperador caminaba hacia el Senado y encontróse con el anunciador de males y desdichas. Este, con burla, le dijo: "Ya han llegado los Idus de Marzo". El emperador respondió con sumo reposo: "¡Han llegado, sí, pero no han pasado!". El día anterior lo tuvo a cenar Marco Lépido, y estando escribiendo unas cartas, como solía, recayó la conversación sobre cuál era la mejor muerte. César respondió: "La no esperada". Acostado después con su mujer, repentinamente se abrieron todas las puertas y ventanas de su pieza, y turbado con el ruido y la luz, porque hacía luna clara, notó que Calpurnia dormía profundamente, pero que entre sueños, prorrumpía en voces mal pronunciadas y en sollozos no articulados, y era que le lloraba teniéndolo muerto en su regazo.

II.

Cuando llegó el día anunciado por el agorero, Calpurnia suplicó a César que si había posibilidad no fuera al Senado, sino que lo dejara para otro día... El emperador intentó disolver el Senado, pero temió que se le mirara con burla. Al entrar César al recinto, el Senado se levantó, haciéndole honor; pero los amigos de Bruto, en quien César tenía mucha confianza y era su heredero, se habían situado unos detrás de su silla y otros le habían salido al encuentro. Los que estaban prontos para la muerte del César, tenían las espadas desnudas y le rodeaban. Bruto, uno de los asesinos, le causó una herida en la ingle. El herido cayó cerca de la estatua de Pompeye, mientras fluía la sangre por el suelo y quedaba como huella de un cobarde crimen. El emperador, al ver a su hijo Bruto entre los atacantes, dijo: "¡Tu quoque, filii!" (¡Tú también, hijo mío!).

Eugenio León (colombiano)

Del escrito anterior responda:

1. Tres palabras que resumen el escrito son:

____

____

2. ¿Cuál es la idea central del párrafo I?

____

____

3. ¿De qué trata el párrafo II? (De 3 a 5 palabras)

____

____

4. ¿Cuál es la idea central del párrafo II?

____

____

5. ¿Qué *título* se le debe poner al escrito entero?

____

____

Características de un buen escrito

El autor nos presenta un escrito (lectura, texto) con oraciones y párrafos, en los cuales nos comunica un mensaje. (Algunos autores hablan de “texto” para referirse a una oración, a un párrafo, o varios párrafos.)

Al leer uno o varios párrafos, el lector capta un *mensaje* (o varios mensajes) que le ha trasmitido el autor. En otras palabras, el autor está comunicando su manera de ver determinado tema, está mostrando sus puntos de vista con relación a ese tema. ¿Y para qué lo hace? El quiere que el lector se informe acerca de algo, quiere convencerlo, explicarle, llamarle la atención, etc. (Intención del autor: informar, convencer, explicar, disculparse, invitar, ensalzar, criticar, entretener, advertir, engañar, crear falsas necesidades, guiar, etc.).

El mensaje del autor viene dado en palabras, oraciones y párrafos. Si se trata de un párrafo, todas sus oraciones deben apuntar hacia la *idea central* (idea principal) de él.

El orden lógico (causa a efecto, de lo general a lo particular, de lo particular a lo general, orden de los acontecimientos, etc.), la claridad y la relación de una idea con otra, son muy importantes en el desarrollo del párrafo. Lo mismo sucede con los conectivos (y, ni, o, pero, ...). Todo ello hace que el lector capte mejor el mensaje enviado por el escritor (emisor), que lea con agrado y que la comunicación autor-lector sea efectiva.

Características de un escrito con varios párrafos

1. Tener un *tema general* (¿de qué trata todo el escrito?) y referirse a él en todo momento.

2. Debe poseer *unidad*: cada párrafo debe tener estrecha relación

con los demás, así se notará que todo el escrito es una sola pieza. Ejemplo: si un escrito con 5 párrafos tiene como *tema* general “el desempleo”, cada párrafo debe referirse al tema del “desempleo” y no a un tema distinto.

3. Es conveniente seguir un *orden de distribución* en todo el escrito; de esta manera se observará que el párrafo 2, por ejemplo, es continuación del párrafo 1, el párrafo 4 es continuación del párrafo 3, etc.

4. Utilizar *conectivos* (o conjunciones). ¿Para qué sirven los conectivos? Ellos “conectan” o unen IDEAS, dando agilidad al pensamiento, haciendo que el párrafo sea agradable, que se pueda leer con facilidad y que no haya monotonía.

Lista de *conectivos* o conjunciones

y ni o sino así y también a pesar de (que)	también pero en efecto además si	a menos que sin embargo tanto... como en consecuen- cia ya que porque después	en seguida *por lo* *tanto* entonces aunque por una parte por otra parte

Observemos los siguientes ejemplos:

a. Alberto estudia química aquí.
Alberto estudia física aquí.
= Alberto estudia química y física aquí.

b. Gladys Liliana está preparando un informe sobre hidrocarburos.

Gladys Liliana no entiende algunos aspectos del petróleo.

= G.L. está preparando un informe sobre hidrocarburos, PERO (ella) no entiende algunos aspectos del petróleo.

c. Leticia estudia álgebra toda la semana. Leticia merece buenas calificaciones en esta materia.

Leticia estudia álgebra toda la semana; POR LO TANTO, merece buenas calificaciones en esta materia.

5. Ser de extensión moderada. ¿A quién le gusta leer párrafos de 1, 2 y hasta 3 páginas? A nadie.

6. Evitar las ambigüedades, las redundancias, las repeticiones, etc., porque confunden y fatigan al lector.



Ejercicio 10

Lea un párrafo sin conectivos:

Claudia es una buena estudiante. Ella estudia en la Universidad de Antioquia. Claudia se levanta a las 6:00 de la mañana. Claudia toma un poco de café, con la intención de despertarse totalmente. Claudia se baña antes de desayunar. Claudia estudia unos treinta minutos antes de sentarse a la mesa. En cinco minutos deja los platos limpios. Claudia se lava los dientes y se perfuma un poco antes de salir en busca del bus. En la esquina Claudia espera durante varios minutos. Cuando llega el bus, Claudia lo aborda rápidamente. Claudia llega a la universidad a las 8:00. Claudia se dirige al salón 4-206, lugar en el cual recibirá su primera clase. Claudia asiste a la clase de química de 8:10 a 10:00 de la mañana. Claudia va a la cafetería y se toma un tinto sin azúcar. A las 10:10 Claudia asiste a su segunda clase: inglés 2.

Relea el párrafo anterior, utilizando PRONOMBRES (yo, ella,. . .) y CONECTIVOS que indiquen "secuencia temporal"(primero, luego, más tarde, en seguida, a continuación, después, por último, finalmente, etc.).

Como acabamos de observar, los PRONOMBRES y los CONECTIVOS hacen que un escrito sea más ágil, más agradable, más comprensible, etc. A todos nos agrada leer un escrito bien elaborado.

El resumen

Definiciones y sinónimos de “resumen”:

1. Reducción de un escrito a una forma más breve.
2. Presentación de un escrito (texto, lectura) en forma menos extensa.
3. Los mensajes principales de una lectura.
4. Compendio de lo principal de un párrafo.
5. Decir o escribir algo con pocas palabras.
6. Compendio, condensación, sinopsis, extracto.

En los textos que vienen en inglés es común encontrar la palabra “abstract” (extracto; resumen) al principio de un escrito de 4, 5, 6, 7 páginas. Las revistas especializadas (de biología, química, farmacia, física, etc.) acostumbran un “abstract” al principio de cada artículo. ¿Para qué lo hacen? Es una presentación abreviada, resumida, de los puntos más importantes del escrito que el lector intenta leer. Con esta ayuda, bastará leer el “abstract” y decidir si lee o no el artículo completo. El lector sabrá, en forma anticipada, si en ese artículo se encuentra lo que está buscando.

Vaya a una biblioteca y solicite una revista (un “journal”) de tecnología de alimentos, de química, de biología, etc., en inglés, y hallará artículos precedidos por “abstracts”.

Elaboración de un *resumen*. Con frecuencia el lector debe elaborar un resumen acerca de lo que ha leído, pero lo hace en forma deficiente. ¿Por qué? Es posible que únicamente incluya ideas secundarias, olvidando la *idea central* o principal del párrafo.

¿Cómo elaborar un buen resumen? Veamos cómo trabajar con un *párrafo* o con un *escrito* entero:

A. Resumen de un párrafo:

1. Localizar la idea central de él.
2. Adicionar las ideas secundarias que sean estrictamente necesarias para el esclarecimiento de la idea principal.

B. Resumen de un escrito con varios párrafos:

1. Leer muy cuidadosamente el escrito.
2. Localizar las *ideas centrales* más importantes.
3. Tener en cuenta algunas *ideas secundarias* sobresalientes y necesarias para aclarar algunas ideas centrales.
4. No cambiar la esencia de lo dicho por el autor.
5. No dar opiniones, pues se trata de *resumir* lo que dice el autor, no lo que opina el lector.

Importancia de la idea central

Si usted está leyendo un libro, si está haciendo un resumen, si está ojeando un periódico o una revista, etc., ahorrará tiempo y esfuerzo (y será un lector más efectivo) si sabe identificar la *idea central* de cada párrafo. De esta manera podrá eliminar lo que es superfluo.

Señale las ideas centrales (principales, sobresalientes) de cada escrito; hágalo subrayando, utilizando llaves, rayas verticales a un lado del párrafo, admiraciones, interrogaciones, etc. Al releer, usted dará más importancia a las partes ya señaladas. Entonces se convertirá en un lector o estudiante más efectivo.

Y si se trata de escribir un texto cualquiera (un párrafo, varios párrafos, un capítulo), piense primero en las *ideas centrales* que lo conformarán y empiece a explicar (ampliar, sustentar, aclarar) cada una con ideas *secundarias* apropiadas.



Ejercicio 11

Organice las oraciones siguientes con el fin de formar un buen párrafo:

1. Cuando se adquiere tolerancia a una droga dada, se observa a veces que el mismo individuo muestra tolerancia a todas las drogas que se relacionan químicamente, observándose la misma acción.

2. Así, una persona que ha llegado a ser tolerante al alcohol etílico a través de su uso continuado puede también ser tolerante a la actividad depresora del tribromoetanol en el sistema nervioso central.

3. De esta manera la primera dosis de alcohol etílico tomada por un individuo produce usualmente un cierto grado de intoxicación, pero cuando esta droga ha sido tomada regularmente durante un período de tiempo, la misma dosis puede tener poco o ningún efecto.

4. Cuando ciertas drogas son administradas en dosis repetidas, la respuesta a esas drogas puede disminuir progresivamente.

5. En este caso el individuo ha desarrollado tolerancia al alcohol etílico y una dosis mucho más alta es necesaria para producir el mismo grado de intoxicación.

Tache la letra que indica el *orden lógico* del párrafo anterior:

a. 1, 4, 3, 5, 2. b. 2, 1, 5, 3, 4. c. 4, 3, 5, 1, 2.

d. 1, 3, 4, 5, 2. e. 4, 3, 5, 2, 1.



Ejercicio 12

¿En qué parte del párrafo siguiente debe colocarse la oración omitida?

Oración omitida:

"Una teoría postula que el mecanismo para eliminar la droga puede llegar a ser más eficiente cuando la exposición es repetida".

Párrafo:

(1) "Nuestro conocimiento de la farmacología celular no ha progresado mucho como para ofrecer una explicación del fenómenos de tolerancia basada en evidencia experimental. (2) Sin embargo, se ha señalado que con drogas que producen más de un efecto en el cuerpo un individuo puede desarrollar tolerancia a un efecto sin ser tolerante a otro. (3) Puede simplemente ser un asunto de dosificación, que el efecto al cual el individuo ha llegado a ser tolerante ocurra en una concentración mucho más baja de la droga. (4) Pero es apenas probable que un cambio que implica la respuesta a la droga haya tenido lugar en algunas células pero no en otras, parecido a algunos tipos de adaptación observados en las bacterias".

(Anónimo)

¿Dónde va la oración omitida? _______________________________
____



Ejercicio 13

Una oración está fuera de lugar en el párrafo siguiente; ¿de qué oración se trata y dónde debe ir?

Párrafo:

(1) "El término hipersensitividad se usa para anormalidades cuantitativas en respuesta a una droga; es decir, la respuesta usual a la droga se obtiene con una dosificación que es mucho más baja que el promedio. (2) Si un individuo hipersensitivo recibe la dosificación de la droga comúnmente

usada y a la cual él es hipersensitivo, los efectos tóxicos de la droga vienen en seguida. (3) Unos pocos individuos son hipersensitivos a la aspirina y se ha encontrado un número creciente de individuos que son hipersensitivos a la penicilina, una de las drogas disponibles menos tóxicas. (4) Claro que la posibilidad de hipersensitividad está siempre presente cuando se usan estas drogas y ha sido observada con sulfonamidas, quinina, thiouracil y aminopirina. (5) Estos pueden incluir varios tipos, tales como: ronchas en la piel, urticaria, agranulocytosis y otros desórdenes de la sangre, fiebre causada por la droga y aún la muerte. (6) Desafortunadamente, no hay ninguna manera de predecir cuál paciente será hipersensitivo a cuál droga".

¿Cuál oración está desubicada?____________________________

¿En qué parte debe ir?____________________________________



Ejercicio 14

Una oración es necesaria para completar el párrafo siguiente; selecciónela de la "lista de oraciones" que aparece después de él.

Párrafo:

"Efectos de la altitud. El pulmón del hombre y el de otros mamíferos ha evolucionado para funcionar en o cerca del nivel del mar, no siendo lo mismo en una altitud de 6.000 o 7.000 m. sobre el nivel del mar. A nivel del mar, la presión atmosférica es casi de 760 mm. de mercurio y la presión parcial del oxígeno en ese lugar es casi de 150 mm. Bajo estas condiciones, la sangre, al pasar a través de los pulmones, se satura prácticamente de oxígeno.________________________________

A los 3.000 m., la presión atmosférica se reduce a 550 mm. A los 4.000 m., es casi de 450 mm., y a los 5.000 m. de elevación, el oxígeno disponible en los pulmones baja a menos de la mitad del que se tiene a nivel del mar. Bajo tales condiciones, la sangre que pasa por los pulmones es incapaz de tomar el oxígeno

suficiente para abastecer las células del cuerpo, produciéndose un desvanecimiento o un mal funcionamiento. Los efectos de la tensión por falta de oxígeno al aumentar la elevación (altitud) empiezan a ser sentidos entre los 2.600 y 3.300 m. de elevación. A los 4.000 m., o más, los efectos son pronunciados. Es posible prevenir estos efectos al subir montañas o al viajar en avión si se respira oxígeno esencialmente puro. En los aviones modernos es ya práctica el usar cabinas presurizadas, en las cuales se mantienen las presiones del nivel del mar. Bajo estas condiciones, el volar a grandes alturas puede ser cómodo".

Lista de oraciones:

1. Los principales constituyentes del aire atmosférico son el nitrógeno, el oxígeno y el dióxido de carbono.

2. En la respiración normal casi 500 cc. de aire entran y salen de los pulmones con cada inspiración y espiración.

3. Los efectos de la tensión por falta de oxígeno al aumentar la altura empiezan a ser sentidos a los 3.000 m.

4. A pesar del contenido de humedad del aire atmosférico, el aire espirado está siempre saturado de humedad.

5. El aire espirado está siempre caliente, con una temperatura como la del cuerpo (98 a 100°F).

6. A medida que uno sube desde la superficie de la tierra, la presión atmosférica disminuye y la presión parcial del oxígeno rebaja.

7. La presión atmosférica aumenta en las grandes alturas y la presión del oxígeno también aumenta.



Ejercicio 15

Los siguientes párrafos están en desorden, ¿cuál debe ser el *orden*

lógico de ellos para formar un buen texto? (Para facilitar el trabajo, busque el *tema* de cada uno primero).

1. Después del estómago está la víscera abdominal que se conoce con el nombre de "intestino". Este se divide en intestino delgado (que está cerca del estómago) e intestino grueso (está lejos del estómago y cerca del ano). ¿Por qué es importante el intestino delgado? En él hay vellosidades con vasos sanguíneos y linfáticos que transportan los nutrientes sacados de la comida y los llevan hasta las diferentes regiones del cuerpo. La sangre es portadora de la mayor parte de estos nutrientes. ¿Qué comprende cada intestino? Veamos:

   Intestino delgado: duodeno, yeyuno e íleo.
   Intestino grueso: ciego, apéndice, colon, recto y canal anal.

2. ¿En qué consiste esta segunda etapa? Las glándulas gástricas de la pared estomacal segregan jugo gástrico, que contiene agua, ácido clorhídrico y enzimas. Las contracciones del estómago hacen que el alimento se mezcle con el jugo gástrico, formándose una masa llamada quimo. Después de cuatro, cinco o seis horas el quimo se dirige al intestino delgado y la digestión continúa allí.

3. ¿Cómo llegan esos nutrientes hasta las distintas partes del organismo? Veamos:

4. Es posible dividir el proceso de la digestión en cuatro etapas. Analicemos una por una. Supongamos que el alimento, tanto el sólido como el líquido, ya está en la boca. El alimento sólido es masticado por las glándulas salivares (parótidas, sublinguales y mucosas de la boca). En seguida la lengua empuja ese alimento y éste recorre la faringe y el esófago para llegar al estómago. En este lugar se inicia la segunda etapa de la digestión.

5. Al cabo de unas cinco horas, la digestión y la absorción han terminado. Los nutrientes van a la sangre y los desechos salen del organismo. Estos pasan por el colon, el recto y el canal anal y pueden servir de abono para las plantas. ¿Qué nombre reciben dichos desechos? Se les conoce como excrementos, materias fecales o heces fecales.

6. Entre el estómago y el intestino delgado se encuentra el píloro, que actúa como válvula. Si ésta se abre, el alimento deja el estómago y llega al intestino delgado. Aquí se juntan el quimo, la bilis (que es fabricada por el hígado), el jugo pancreático y el jugo intestinal. Esta tercer etapa es la más importante en la digestión, ya que en ella el organismo toma los nutrientes (absorción) que necesita para la supervivencia.

TEMA del párrafo 1:

Párrafo 2: ____

Párrafo 3: ____

Párrafo 4: ____

Párrafo 5: ____

Párrafo 6: ____

ORDEN LÓGICO de los 6 párrafos anteriores:

a. 6-4-2-3-5-1 b. 6-5-3-4-1-2 c. 1-5-6-3-4-2

d. 4-2-6-3-1-5 e. 4-6-2-5-1-3

Cómo elaborar la idea central

Analicemos los siguientes párrafos:

I. "La ecología es la rama de la ciencia que estudia el ba-ance entre los seres vivos y su medio ambiente natural. Esto debe interesar a todo mundo hoy en día. De repente empezamos a tomar conciencia del problema, especialmente cuando advertimos que

el hombre es el destructor principal del balance que hay en la naturaleza y ésta no se puede recuperar rápidamente. Tenemos el caso de los desechos que provienen de las fábricas, de los automóviles, de las plantas eléctricas, etc., que contaminan los lagos, los ríos, el suelo de las fincas y aún los grandes océanos, y apenas a última hora lo hemos descubierto. Se debe actuar con rapidez para solucionar el problema".

(Robert J. Dixson)

Tema y circunstancias específicas

1. Tema del párrafo anterior:

destrucción del balance ecológico

(= destrucción de la naturaleza)

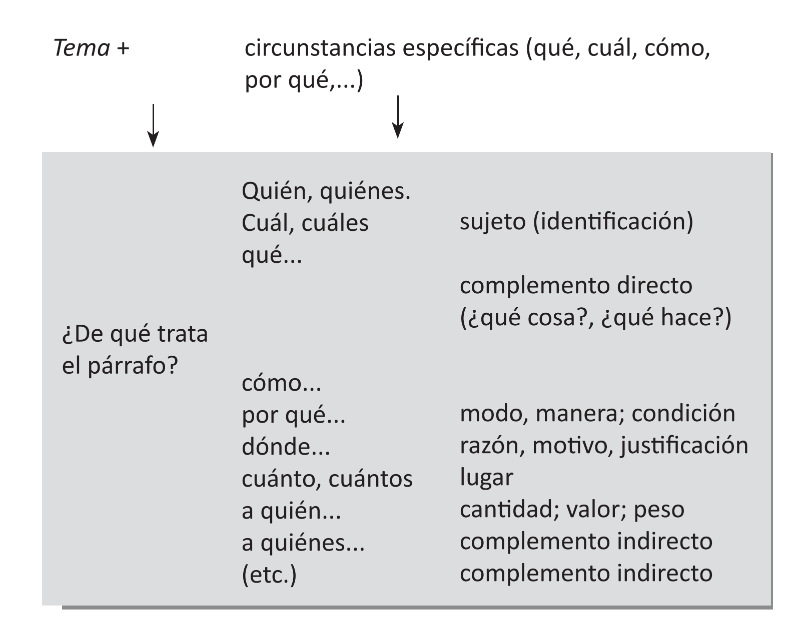
2. Circunstancias específicas que sustentan el tema anterior:

Circunstancia No. 1: el hombre (¿quién?)
Circunstancia No. 2: con desechos (¿cómo?)
Circunstancia No. 3: la naturaleza no se puede recuperar rápidamente (¿Por qué?)

3. Idea central: tema + circunstancias específicas

El hombre está destruyendo (con desechos) el balance que hay en la naturaleza y ésta no se puede recuperar rápidamente.

Observe el siguiente diagrama:



Leamos el párrafo siguiente y apliquémosle el diagrama anterior:

II. "Uno de los primeros estudios sobre nutrición fue hecho por Santorio en 1614. Este señor se pesaba antes y después de las comidas con el fin de averiguar cuánto del alimento comido se desvanecía en forma de sudor insensible y de calor. Más tarde, los investigadores descubrieron que el alimento se oxida en el cuerpo, liberando energía, y que el contenido de energía de ese alimento podía ser medido. La unidad de medición adoptada fue la caloría alimenticia. Ella es conocida también como la gran caloría. La gran caloría alimenticia es la cantidad de calor requerido para elevar un kilogramo (un litro) de agua a un grado centígrado. La pequeña caloría, usada en los laboratorios químicos, es la cantidad de calor requerido para elevar un gramo (un centímetro cúbico) de agua a un grado centígrado".

(Earl L. Core)

1. Tema: liberación de energía.

2. Circunstancias específicas que sustentan el tema anterior:

¿Quién libera energía? El alimento.
¿Dónde se libera energía? En el cuerpo.
¿Por qué se libera energía? Porque el alimento se oxida.
¿Qué sucede con la energía liberada? Es mensurable.
Puede ser medida.

3. Si junto el 1 y el 2 (tema + circunstancias específicas), obtengo la *idea central* del párrafo anterior. Veamos:

Idea central del párrafo anterior:

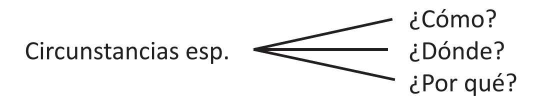
> "El alimento se oxida en el cuerpo, liberando energía,
> la cual puede ser medida".

Busque el *tema*, las circunstancias específicas y la idea central de los siguientes párrafos:

III. En el estado de California (EE.UU.) es preocupante la contaminación del aire, debido a su rápido crecimiento y a sus diversas fuentes de contaminación. En efecto, se acuñó la palabra "smog" (tomada del inglés "smoke" = humo; "fog" = niebla, neblina) para describir la contaminación con humo y niebla. Esta mezcla abunda en el aire de la ciudad de Los Angeles y afecta los ojos y el sistema respiratorio de sus habitantes. Lo mismo sucede en otras ciudades, tales como: Medellín, Bogotá, Cali, Barranquilla, Dusseldorf, Londres, Ciudad de México, etc. Esta mezcla (de humo y niebla) es producida por el motor de los carros, el humo de las chimeneas de las fábricas y los incineradores de los apartamentos. Si usted va en avión sobre cualquier ciudad grande, podrá ver la bruma sucia que le sirve de manto y que el avión deberá atravesar para aterrizar.

Tomado y adaptado de: Robert J. Dixson

Tema del párrafo anterior: Contaminación del aire.



Circunstancias (C) que sustentan este tema:

C. No. 1: es preocupante (¿cómo es la contaminación del aire?)
C. No. 2: rápido crecimiento de California y sus diversas fuentes de contaminación. (¿por qué la contaminación del aire?)
C. No. 3: en el estado de California (¿dónde es la contaminación del aire?)

Idea central:

La contaminación del aire es preocupante en el estado de California, debido a su rápido crecimiento y a sus diversas fuentes de contaminación.

Todo lo que dice el párrafo III está incluido en esta idea central; basta coger idea por idea y comprobarlo.

IV. ”Todos los organismos tienen su comportamiento. La irritabilidad, o sea la habilidad de un organismo para responder a los estímulos, parece ser una de las características fundamentales de la sustancia viva. Esta habilidad permite, aún a los organismos más simples, adaptarse a los cambios ambientales. Pero algunos organismos poseen células especiales, diferenciadas, tejidos y órganos en donde esta habilidad fundamental tiene su asiento. En general, mientras más grande sea la diferenciación, más complejo es el comportamiento. Por lo tanto, una de las formas de estudiar el comportamiento consiste en comparar su complejidad”.

(*BSCS: Biological Science Curriculum Study)*

Tema del párrafo anterior: ________________________________
Circunstancia No. 1: ________________________________
Circunstancia No. 2: ________________________________
IDEA CENTRAL: ____

Bibliografía

BLAY, Antonio. *Lectura Rápida. Barcelona*: Editorial Iberia, 1975. pp. 57-76.

COFFEY, Margaret P. *Communication Through Writing.* Pearson Education, 2007.

MARTÍNEZ B., Efraín et al. *Español Integral Segundo*, Manual del alumno. Bogotá: Voluntad, 4a. ed. (s.f.).

MONSALVE, Orlando et al. *Español I, guía didáctica y módulos de instrucción.* Medellín: Edit. Copiyepes, 1982. pp. 80 - 112.

MURILLO, Hernando. *Nuestra Lengua,* segundo curso (enseñanza media). Bogotá: Voluntad, 1971. pp. 199-212.

NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. *Competencias en la Comunicación, 2ª edición,* Bogotá: Ecoe Ediciones, 2008

NUTTALL, Christine. *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*. London: Macmillan Books for Teachers Series, 2005.

ONAKA, Natsumi. *Developing Paragraph Organization Skills at the College level*. Forum, vol. xxi, number 3, july 1984. pp. 14-22.

REID, Joy M. *The Process of Composition*. Pearson Education, 2000.

ROOKS, George M. *Paragraph Power.* Pearson Education, Second Edition, 2004.

SEALE, Barbara. *Writing Efficiently.* Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1978.

SHAW, Harry. *Handbook of English.* New York: McGraw-Hill Book Company. 3a ed., 1952. pp. 354-387.

Capítulo 3

Cómo inferir de la lectura

Leer y no inferir es medio leer

CLASES DE IDEAS. En un párrafo encontramos ideas EXPLÍCITAS e IMPLÍCITAS.

- **Ideas explícitas:** son aquellas que el autor transmite por medio de palabras escritas en el párrafo y que están dadas en forma clara y legible.

- **Ideas implícitas:** en el párrafo vienen pensamientos (ideas) semiocultos para que el lector los INFIERA, los deduzca. El autor "da a entender" parte de la información, pero no lo hace directamente con palabras escritas.

¿Con qué fin se deja información implícita, semioculta, en un párrafo? La intención del autor puede ser:

1. No repetir información.
2. Hacer que la mente del lector trabaje.
3. Evitar los posibles problemas que a veces acarrea la información explícita.
4. Darle calidad a su escrito, etc.

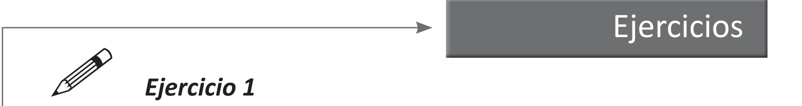
Una obra (llámese película, novela, cuento, lectura, párrafo) en la que se deja información semioculta o implícita, tiene mucho interés para el lector u observador. No hay que olvidar que a él le agrada estar imbuido en la información y sacar a la luz lo que está semioculto.

¿De dónde podemos sacar Inferencias? ▼

1. Una oración
2. Varias oraciones
3. Un párrafo
4. Un verso
5. Una estrofa
6. Una copla
7. Un silogismo
8. Un chiste
9. Una acción
10. Una analogía
11. Un diálogo
12. Un proverbio, un refrán, una cita, una máxima, un dicho, y
13. Una lectura (varios o muchos párrafos juntos)

El autor no nos da toda la información en forma explícita en el párrafo, sino que espera que saquemos deducciones, conclusiones o inferencias del material que él nos presenta.

Inferir no es repetir lo que está escrito en el párrafo, sino sacar a la luz lo que viene semioculto, lo que nos da a entender el autor en su escrito.



Ejercicio 1

Los siguientes ejemplos son portadores de información semioculta o implícita. ¿Qué nos quiere decir el autor en cada uno?

1. "Los pantanos hacen que los zancudos se propaguen rápidamente". ____
____

2. "Los zancudos y otros insectos son atraídos por luz eléctrica".
____

3. "Todas las mujeres de este grupo son hermosas. Claudia está en este grupo". Se infiere que:______________________________
____

4. La canción dice: "Enterraron por la tarde a la hija de Juan Simón; y era Simón en el pueblo el único enterrador". De aquí se INFIERE que: ____
____

5. "Todo hombre es mortal. Jaime es un hombre". Se infiere que:_____
____

6. "La teoría no es suficiente para conducir bien un carro". Se infiere que:____
____

7. "Muchos de nuestros profesionales no quieren trabajar en los pueblos".____
____

8. "A ese juez no le interesa el culpable, sino un culpable", dice Juan. Se infiere que:____________________________________

9. "Niño es a anciano, como empezar es a ". (Ir, venir, acabar).
____

10. "Los suburbios y los tugurios de nuestras grandes ciudades están llenos de personas que han tenido que abandonar el campo". ____
____

11. Si A = B y B = C, se infiere que A = __________________________

12. "Los bebés adquieren enfermedades respiratorias muy severas cuando están en sitios frecuentados por adultos".
____

13. "No es aconsejable que los pasajeros cierren las ventanillas y las puertas de un bus". _______________________________

14. "Uniforme es a policía, como overol es a _____________". (Mesera, obrero, niño).

15. Jaime Jaramillo P. escribió el siguiente epitafio para un amigo suyo:

"Yace aquí Manuel Mejía
escritor muy conocido;
mas si aún no lo has leído,
¡que alegría!, ¡qué alegría¡"

Se infiere que:_______________________________________

16. Veamos un ejemplo a nivel de párrafo:

"Innumerables experimentos realizados desde el tiempo de Lavoisier han confirmado que la materia es indestructible. La verdad de esta afirmación ha sido establecida a través de experimentos. Y se ha llegado a formular la Ley de la Indestructibilidad de la materia, que dice así: siempre que un cambio en la composición de una sustancia tiene lugar, la cantidad de materia después del cambio es la misma que antes del cambio".

¿Qué se infiere de este párrafo?________________________
____
____

En los experimentos que usted realiza en laboratorios de química o de física,

1. ¿Se destruyen las sustancias empleadas?_______________
____

2. ¿Qué sucede con el ácido sulfúrico que usted emplea en una reacción?____

3. ¿Qué pasa con el cloruro de sodio, el agua, el carbono, etc., que se utilizan en diferentes reacciones?

   ____

4. ¿Por qué balancea usted una reacción química? Ejemplo: Mn02 + 4 Cl2H ⟶ Cl4Mn + 2 H20

   ____

Definiciones de inferir

- Sacar consecuencia o deducir una cosa de otra. (Dicc. Academia de la Lengua Española)
- Un juicio o proposición derivados. (Enciclopedia Británica)
- El acto o proceso de derivar un juicio o una proposición* de otro o de otros. (Enciclopedia Británica)
- Hacer explícito lo que está latente en la implicación. (Enciclopedia Británica)

División de la inferencia

La inferencia puede ser INMEDIATA (o simple) y MEDIATA.

- En la INFERENCIA INMEDIATA (o simple) se extrae un juicio de otro, proceso que se lleva a cabo inmediatamente; de una sola proposición se saca otra. Ejemplos:

* Proposición: un juicio expresado por medio de palabras; oración breve en la que se afirma o niega algo.

a. "Gladys está pálida hoy". Se infiere que:

Gladys está enferma; no se maquilló; no durmió durante la noche; etc.

b. "Algunos estudiantes se duermen en la clase de Pacho". Se infiere que:

Pacho es muy mal profesor; no emplea una buena metodología; no motiva suficientemente a sus estudiantes; etc.

c. "Alberto mira su reloj constantemente". Se infiere que:

Está de afán; tiene una cita; está cansado en la reunión; etc.

d. Los choferes dicen que la carretera que conduce a Salgar está llena de precipicios". De aquí se infiere que:

Esta carretera es peligrosa; se debe conducir con cuidado; se presentan muchos accidentes en ella; etc.

e. En una sala destinada a reuniones se lee lo siguiente: "Los no fumadores tenemos derecho a respirar aire sin humo". (Inst. Nal. de Cancerología) ¿Qué se infiere?____________________

f. "El hombre es un lobo para el hombre" ("Homo homini lupus est".)____
____

g. "Pobreza, ignorancia, vagancia, enfermedades, desnutrición y desesperanza, son otras formas de violencia". *(El Colombiano*, Medellín). Se infiere que: _______________________________
____

- Inferencia MEDIATA. En ella se saca una conclusión o deducción de dos o más proposiciones o premisas. Ejemplos:

a. "Todo hombre es mortal. Julio es un hombre". Conclusión:
____

b. “Y traemos el alma aplanada por una inmensa pesadumbre y por un odio aún más intenso contra la guerra y quienes la desatan”. (Fernando Gómez Martínez)

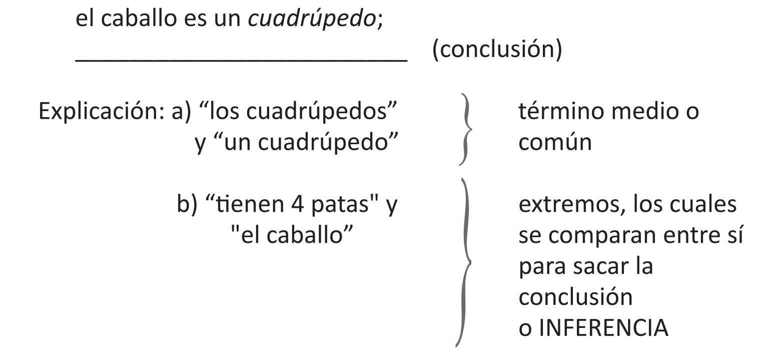
____

El silogismo

Es un razonamiento que consta de tres proposiciones: de las dos primeras sale la tercera, como una conclusión o inferencia. Ejemplos:

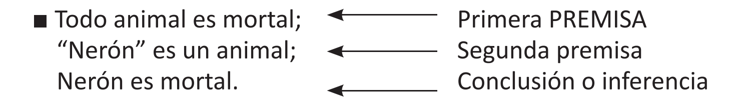
- Los *cuadrúpedos* tienen 4 patas;

  el caballo es un *cuadrúpedo*;
  ___________________________ (conclusión)



¿Cómo queda el silogismo anterior? Veamos:

Los cuadrúpedos tienen 4 patas;
el caballo es un cuadrúpedo;
el caballo tiene 4 patas. (Conclusión o inferencia)



- Los metales son dúctiles; la plata es un metal.

El *silogismo* es un raciocinio *deductivo*, ya que de principios generales se infieren conclusiones particulares. Observemos el siguiente ejemplo:

Todo los árboles producen oxígeno;
el pomo es un árbol;
el pomo produce oxígeno. (Conclusión o inferencia)

La analogía

Es una modalidad de razonamiento que también tiene que ver con la inferencia. En ella hay un mensaje semioculto, implícito, que debe ser *deducido* o inferido por el lector; se conocen tres términos y se ignora el cuarto. Ejemplos:

1. Adobe: edificio::
   hierro: puente

adobe es a edificio, como hierro es a puente

2. Página: libro::
   calle: ciudad
3. Neblina: frío::
   sol: calor
4. Árbol: rama::
   cuerpo: mano
5. Ladrar: perro::
   mugir: toro
6. Fiesta: alegría::
   funeral: tristeza
7. Pusilánime: cobarde::
   linda: hermosa

En el ejemplo No. 7, pusilánime, cobarde y linda son los tres términos conocidos; hermosa es la *inferencia*.

Los principios y el silogismo

1. *Principio de igualdad*. "Dos cosas iguales a una tercera son iguales entre sí". Ejemplo: A = B y B = C Se infiere que A = C

2. *Principio de discrepancia*. "Dos cosas, de las cuales una es igual a una tercera y la otra no, no son iguales entre sí". Ejemplo: A = C y C no = D, entonces A no = D

- (Eduardo y Andrés son hijos de Antonio.)

Eduardo es parecido a Antonio; Andrés no es parecido a Antonio. Se *infiere* que Eduardo y Andrés no son parecidos entre sí.

3. *"Dictum de omni" (juicio universal afirmativo)*. Lo que se afirma en general de todo un género debe afirmarse de todos los individuos comprendidos en él". Ejemplos:

   - Todas las mujeres son vanidosas; se *infiere* que:
     Josefina ____

   - Todos los antioqueños son colombianos; Leticia y Gladys Liliana son antioqueñas; se infiere que:
     ____

   - Los pueblos del Suroeste de Antioquia son encantadores; Caramanta está localizada en el S.O.; por lo tanto, Caramanta
     ____

4. *"Dictum de Nullo"* (juicio universal negativo). Lo que se niega en general de todo en género, debe negarse de todos los individuos comprendidos en él". Ejemplos:

   - Ninguna mujer es fea. Sandra es una mujer.

     Sandra no es_____________________________

   - Las culebras no son dignas de confianza;

     la "cascabel" no es _______________________

5. *Principio de contradicción.* En él descansan los cuatro principios anteriores. Se enuncia así: "Una cosa no puede ser y no ser a la vez". Ejemplos:

   - Usted no puede ser bueno y malo a la vez.

   - Angela Inés no es una mujer hermosa y fea al mismo tiempo.

¿Todo lector saca las mismas inferencias?

La siguiente oración aparece en un periódico:

"Los transeúntes saben que las calles de Medellín están llenas de carros".

Tenga en cuenta la oración anterior y conteste las siguientes preguntas:

- ¿Qué infiere un ingeniero mecánico?_____________________
- ¿Qué infiere un ingeniero sanitario?______________________
- ¿Qué infiere un vendedor de carros?_____________________
- ¿Qué infiere un policía de tránsito?_______________________
- ¿Un "jalador"(ladrón) de carros?_________________________
- ¿Un transeúnte?_______________________________________

Todos los señores anteriores son lectores diferentes. Cada uno lee la misma oración en el periódico y las inferencias son distintas. ¿Por qué? ¿Qué hace que los lectores sean distintos, que comprendan e infieran en forma diferente? La *experiencia* es definitiva en este caso: el conocimiento que se tenga del mundo, la profesión u ocupación, el nivel de estudio, etc. Por lo tanto, la capacidad para INFERIR es distinta en cada lector.



Ejercicio 2

Infiera los mensajes que están semiocultos en cada uno de los siguientes casos:

1. "No podrás liberarte de un problema con solo cerrar los ojos. (...) En el desierto, el avestruz piensa de la misma manera: entierra su cabeza en la arena y cree que, puesto que no puede ver al enemigo, él ha desaparecido. Este tipo de lógica es perdonable solamente en el avestruz. El hombre no se ha comportado

mejor que un avestruz en el caso del sexo. Cree que el sexo se desvanecerá si lo ignora, si cierra sus ojos. (...) Sin embargo, nada desaparece con sólo cerrar los postigos. Al contrario, esto prueba que le tememos al sexo, que su atracción es más poderosa de lo que podemos resistir. Cerramos nuestros ojos porque nos damos cuenta que no podemos reprimirlo".

- Dos inferencias del párrafo anterior son:

a) ____________________ b) _____________________

2. "El hombre no sólo ha cerrado los ojos frente al sexo, sino que con ello se ha involucrado en una cantidad de conflictos internos. Las devastadoras consecuencias de esto son demasiado bien conocidas. El 98% de los enfermos mentales -los neuróticos- lo están debido a la represión del sexo. La causa del 99% de las histerias y enfermedades similares que sufre la mujer, son desórdenes sexuales. La causa principal del miedo, la duda y la ansiedad -la tensión del hombre contemporáneo- es la presión de la pasión, la lujuria. El hombre le ha dado la espalda a una marejada intrínsecamente poderosa. Sin intentar comprenderla, nuestros ojos están cerrados debido al miedo y las consecuencias de esto han sido demoledoras".

   - Dos inferencias del párrafo anterior son:

   a) ____

   b) ____

3. La oficina de meteorología anuncia que hoy por la tarde va a llover intensamente en la ciudad.

   ____

4. De Atahualpa Yupanqui, declamador argentino, tomamos la siguiente estrofa:

   "Se me está haciendo la noche
   en la mitad de la tarde;
   no quiero volverme sombra,
   quiero ser luz y quedarme".

5. Luis Valente y Miguel Cáceres cantan la canción *Honda Pena;* de ella tomamos las dos estrofas siguientes:

"El amor ya se fue,
se fue muy lejos;
y entre las sombras de
la noche mía

estoy con mi dolor
como los viejos:
contando historias
de mejores días".

Inferencia: ____________ Inferencia: _____________

6. Luciano y Concholón cantan *El Enterrador* de ahí podemos inferir:

"Y todos le preguntaban:
¿De dónde viene, Simón?
Soy enterrador y vengo
De enterrar mi corazón".

¿Qué se infiere?
____

7. De Darío Garzón y Eduardo Collazos, cantantes colombianos:

"Ya no canta el gallo viejo
como cantaba primero,
porque ha venido otro gallo
a cantar al gallinero".

____
____

8. El cianuro y otras sustancias altamente venenosas deben ser guardadas en lugares controlados únicamente por los adultos.____

9. Según el periódico El Espectador de Bogotá: "3, 14 es igual a pi. Y hay mucha gente que hace 6,28 en la calle" y siguen tranquilos. Inferencia: _______________________________

10. Cartagena es la ciudad más turística de Colombia. Su aspecto colonial, sus hermosas y agradables playas y su ambiente tropical atraen a millares de turistas anualmente. Guillermo ("Memo"), un obrero calificado de una fábrica de Medellín, la visita cada año. Según sus palabras, en esa ciudad el mar es como de otro mundo. Hay muchos hoteles de una, dos y cinco estrellas; pero la gente normal prefiere los de una o dos estrellas, por ser más económicos, bien administrados y muy, ¡pero muy concurridos! A pesar de todo, a Memo no le agradan las cosas baratas y naturales.

11. Cuando los extranjeros visitan a Medellín (ciudad del Tercer Mundo) por primera vez, esperan hallar primates deambulando por sus calles, creen que sus habitantes viven en pocilgas y duermen con las serpientes, etc.; pero estas son nociones falsas que se tienen acerca de nuestra cultura y que se cambiam al entrar en contacto con la realidad. Esta les muestra que nuestra ciudad se parece a la ciudad que ellos tienen, con cosas buenas, malas y feas, como secuelas del capitalismo.

12. Los alcaloides, y narcóticos, tales como: la cocaína, marihuana, basuco, crack, crank, etc., embrutecen al consumidor. ¡La escena es dantesca y chapliniana! Ahora, ¿quiénes son esos consumidores? Los países desarrollados tienen la respuesta.



Ejercicio 3

INFIERA el cuarto término de cada una de las siguientes ANALOGÍAS:

1. Carretera: carro::
   riel: ___________

2. Norte: sur::
   oeste: _________

3. Avión: piloto:
   carro:__________

4. Médico: paciente::
   abogado:_______

5. Sicario: muerte::
   balanza:________

6. Lecho: río:
   alambre:_______

7. Pobreza: escasez::
   riqueza:__________

8. Ala: ave::
   remo: ____________

9. Hombre: pulmón::
   árbol: ____________

10. Mapa: turista::
    brújula:_________

11. Pereza: diligencia::
    odio: ___________

12. Rector: colegio::
    alcalde: _________



Ejercicio 4

Infiera la tercera proposición o conclusión de cada uno de los siguientes ejemplos:

1. Todo metal es pesado; el oro es un metal;
   ____
2. Todos los países latinoamericanos están endeudados; Colombia es un país latinoamericano;
   ____
3. Las alumnas de este colegio no hacen fraude en los exámenes; Gloria estudia en este colegio;
   ____
4. La deuda externa está minando la economía de los países del Tercer Mundo; Colombia, Perú, Argentina, etc., son países del Tercer Mundo;
   ____
5. El hombre es el único animal que ríe;
   ese animal no es hombre; ___________________________
6. Cuando está de noche hay oscuridad;
   son las once de la noche; ___________________________
7. El animal que respira vive;
   ese gato respira;________________________________
8. Gladys Liliana está enferma o aliviada;
   Leticia dice que G.L. está aliviada;____________________
9. El estudiante responsable prepara bien sus exámenes;
   José es un estudiante responsable;
   ____
10. Los seres vivos tienen movimiento propio; los organismos unicelulares son seres vivos; ________________

11. Los científicos dicen que la materia y la energía son indestructibles; esa vaca tiene materia y energía;

____

12. Las grasas no son solubles en el agua; el aceite de oliva es una grasa;

____



Ejercicio 5

El diálogo siguiente tiene lugar en un ambiente de familia; en él hay muchas ideas implícitas o semiocultas. ¿Qué nos da a entender el autor a través de Marcela y Eduardo, aunque no lo dice explícitamente? Leamos el diálogo:

Marcela: ¿Vamos a ir esta semana, el sábado, a Caramanta? El clima templado, la frescura del aire, la vida sosegada y la amabilidad de su gente nos harán olvidar otros lugares de nuestra geografía.

Eduardo: Sí, mi amor. ¡Es justo descansar! Y nos llevamos a nuestros hijos, especialmente a los más pequeños: a ellos todavía les gusta andar con sus padres. Ah,... pero no olvides que nuestro carro es muy bajito.

Marcela: Eso no es problema, mi vida. Orlando nos presta un carro.

Eduardo: ¡Cuál Orlando! Ese valluno es un judío...

Marcela: Entonces, consigamos unos pesos con Martha.

Eduardo: ¿Martha? ¡Cuál Martha! ¡Tú siempre tan buena persona! Confía únicamente en ti, en tus fuerzas...

Marcela: ¡Muchas gracias! Eso le sucede a uno por querer ayudar...

Eduardo: ¡Gracias, mi tesorito! Recuerda que aún faltan 6 días...

Marcela: Además, ahí está Jorge.

Eduardo: ¿Jorge? ¡Cuál Jorge! ¿Ya olvidaste?

Marcela: No, no. Todavía no he olvidado, pero... pero también hay buses... ¡Y muy buenos!

A continuación se dan 24 enunciados. ¿Cuáles son *inferencias* que se sacan del diálogo anterior? Señale las doce inferencias con una "X":

1. ( ) El diálogo tiene lugar un martes.

2. ( ) Marcela ha sido de mala voluntad con Eduardo.

3. ( ) La carretera que conduce a Caramanta es destapada (sin pavimentar) y exige carros altos.

4. ( ) Es posible que Martha les preste dinero.

5. ( ) En otros lugares de nuestra geografía no hay sosiego ni amabilidad.

6. ( ) Jorge nunca les ha fallado.

7. ( ) Orlando les presta un carro pero les cobra demasiado.

8. ( ) Marcela quiere ayudar, pero Eduardo no le da la oportunidad.

9. ( ) Marcela se enoja con Eduardo.

10. ( ) Eduardo culpa a Marcela por la situación en que se encuentran.

11. ( ) Martha no les prestará dinero.

12. ( ) Faltan seis días para el viaje.

13. ( ) Eduardo no es el esposo de Marcela.

14. ( ) El diálogo ocurre un domingo.

15. ( ) Martha es paisana de Orlando.

16. ( ) Los vallunos son negociantes y astutos.

17. ( ) La solución es viajar en bus y no molestar a nadie.

18. ( ) Eduardo cree que Marcela es ingenua.

19. ( ) A los hijos mayores no les gusta acompañar a sus padres en los paseos.

20. ( ) Eduardo y Marcela son esposos.

21. ( ) Marcela y Eduardo son hermanos.

22. ( ) Eduardo confía en los amigos.

23. ( ) Orlando tiene un carro alto.

24. ( ) Marcela confía en los amigos.

¿Cómo inferir el significado de una palabra nueva?

Si en un párrafo encuentro una palabra NUEVA, no debo acudir al diccionario inmediatamente para averiguar el significado. ¿Qué debo hacer, entonces? Aprovechar el CONTEXTO: las palabras que están antes y las que están después de esa palabra nueva me ayudan a INFERIR su significado. Veamos un ejemplo:

La palabra “voghwn” no existe en español; sin embargo, démosle vida en el siguiente CONTEXTO:

"Estoy buscando un voghwn para tomar agua en él, ya que en la mano es incómodo y antihigiénico".

Es fácil INFERIR que "voghwn" es recipiente, vaso, pocillo, etc. Veamos más ejemplos:

1. Leticia está estudiando los puntos más RELEVANTES de su trabajo; los demás puntos recibirán poca atención.

   a. Utilizados. b. Viejos. c. Menos notorios.
   d. Sobresalientes. e. Criticados.

2. Gladys Liliana BARRUNTA que Jaime le va a hacer una maldad.

   a. Presiente. b. Olvida. c. Dice.
   d. Recuerda. e. Asegura.

3. Lía se fue con sus BÁRTULOS para otra parte; al final, no pudo soportar la cantaleta de su adorable tía.

   a. Pensamientos. b. Hijos. c. Enseres.
   d. Ideas. e. Hermanitos.

4. William es un tipo SICALÍPTICO; conducta que le han criticado todos sus amigos, especialmente cuando está rodeado de damas.

   a. Avaro. b. Mal educado. c. Descortés.
   d. Obsceno. e. Chismoso.

5. Los ricos de la ciudad llevan una vida de SIBARITAS. ¡Pero a quién no le va a gustar el entregarse al solaz del espíritu y del cuerpo!

   a. Ahorro. b. Tacañería. c. Despilfarro.
   d. Retiro. e. Placeres y deleites. f. Holgazanes.

6. Tú eres muy cegatón; por lo tanto, necesitas un CATALEJO para ver los objetos que están lejos.

   a. Microscopio. b. Anteojo de larga distancia.
   c. Espejo. d. Retrovisor. e. Vidrio.

7. Sandra utiliza ESTRATAGEMAS de toda clase y no imaginadas por sus amigos; lo hace para salirles adelante.

   a. Trucos. b. Ideas. c. Ejemplos.
   d. Aparatos. e. Claves.

8. Solamente los hombres valientes van a la guerra; los que son pusilánimes, como Simoncito, se quedan en casa.

   a. Guapos. b. Cobardes. c. Torpes.
   d. Fuertes. e. Atrevidos.

9. Ese aparato se parece a una CIZALLA, ya que no deja lata entera.

   a. Destapador. b. Vasija. c. Navaja.
   d. Cortalatas. e. Serrucho. f. Barbera.

10. Gloria recibió BALDÓN tras BALDÓN en su estada en la costa; y todo porque ella era la única pobre del paseo.

    a. Oprobio. b. Atención. c. Amistad.
    d. Regalo. e. Honra.

11. El río Amazonas es como un inmenso PIÉLAGO por su anchura y majestuosidad; es difícil divisar una orilla desde la otra.

    a. Lago. b . Barco. c. Río.
    d. Riachuelo, e. Océano.

12. Ponga cuidado al hacer la mesa; eso de ir a la BARTOLA dará malos resultados.

    a. Rápido. b. Con cuidado. c. Sin cuidado.
    d. Despacio. e. Pronto.

13. La ortiga produce un ERITEMA pasajero en la piel, la cual se torna colorada y llena de granos; además, el ardor es insoportable.

    a. Inflamación superficial. b. Dolor. c. Escozor.
    d. Frío. e. Calor. f. Comezón. g. Picazón.

Inferencia de ideas

Supongamos que usted está hablando con María Elena; ella mueve el rostro, los ojos, las manos, del hombros, etc., con el fin de expresar los diversos estados de ánimo en que se encuentra en determinado momento. Por medio de movimientos, gestos, acciones, etc., ella complementa los mensajes que intenta transmitir. Si cambia el tono de la voz, mueve las manos, vacila al hablar, se pone colorada, habla en forma insegura, coordina bien las ideas, deja ideas incompletas, deja ideas semiocultas o implícitas, etc., su mensaje será alterado o tendrá un significado determinado. Y usted debe aprovechar el comportamiento de su interlocutora en todo momento, bien sea que esté hablando o no. De esta manera captará mejor los mensajes que ella le está transmitiendo. Usted, como escucha y observador, deberá descifrar todo lo que su interlocutora le está diciendo. Y muchas veces deberá deducir lo que ella le quiere decir, es decir, deberá acudir a la inferencia.

Sabemos que no es lo mismo una conversación que una lectura. Al leer, usted no encontrará las ayudas que halló cuando estaba conversando: gestos, tono de la voz, cambio de colores, sudor, movimiento de las manos y de los hombros, indirectas, ironías que se sacan por el tono de la voz, acciones diversas, lágrimas, expresiones de regocijo, etc. La lectura es un proceso diferente: la información que está escrita nos hace olvidar que ella tiene un autor y que debemos ponernos en contacto con la mente de este personaje.

El lector debe interpretar todo tipo de mensajes: los explícitos y los implícitos. Aquellos vienen representados por medio de palabras y se pueden leer textualmente. El buen lector no debe contentarse con los mensajes explícitos, ellos no bastan para la apropiada y cabal comprensión de una lectura. Los mensajes IMPLÍCITOS: los que el autor sugiere, los que deja semiocultos, los que no se pueden leer, son muy importantes.

¿Qué sucede con los mensajes implícitos en el párrafo? Resulta que el autor de un texto no da toda la información en forma textual, no la da con palabras legibles, sino que deja mensajes semiocultos,

los cuales deben ser percibidos por el lector. Este deberá usar sus capacidades mentales, tales como: razonamiento, análisis, imaginación, evaluación, reorganización e integración de ideas, etc., para la captación, análisis, interpretación y utilización de la información. ¿Qué pasa cuando el autor no da oportunidad para que el lector infiera? La respuesta es fácil: desaparece gradualmente el interés y la lectura se torna sosa, ya que todo es claro, evidente y explícito.

Veamos otros ejemplos acerca de "inferencia de ideas":

1. *Jaime Jaramillo P. escribe: "Epitafios para amigos y enemigos". El autor supone que varios personajes de Colombia ya están en "el solar de los acostados". Deduzcamos el mensaje semioculto que él nos deja:*

a. *Acerca de Roberto Cadavid (Argos), polifacético escritor y crítico antioqueño, el señor Jaramillo nos dice:*

"Cubre este mármol silencioso y frío
los diccionarios, libros y breviarios
de un periodista (no era amigo mío)
que investigaba errores y sumarios.
Descanse en paz el venerable Argos,
aunque en verdad descansaremos ambos".

(El Colombiano. Sept. 19, 1984)

*Inferencia:*____

b. *Acerca del imperturbable señor "corbatín", quien fuera presidente de Colombia, el escritor nos dice:*

"En esta tumba serena
donde yace Julio César
Turbay Ayala en su pena
esconde también la gracia
de condenar su alma buena
a la perpetua cadena".

De este epitafio se deduce que: _____________________________
____

2. Hay un tango de Enrique Campos que dice:

   Que nunca me falte
   tu voz de consuelo;
   ¡oh, madre querida!
   tú alivias mi mal;

   ¿Qué sucede si llega a faltar la madre del personaje de la canción?



Ejercicio 6

Lea el siguiente párrafo e infiera algunos mensajes semiocultos:

"El uso del suelo está estrechamente ligado con la vegetación. Los biólogos han descubierto maneras de mejorar las cosechas, ejerciendo influencia sobre la estructura y el proceso de crecimiento de las plantas. La investigación bioquímica ha descubierto que las plantas producen sustancias naturales, las auxinas, que actúan sobre las células y las hacen alargar, produciéndose crecimiento de la planta. Algunas otras sustancias son hechas artificialmente, las heteroauxinas, y producen el mismo efecto. Esta forma de estimulación del crecimiento ha sido usada para hacer que los piecitos de las plantas arraiguen efectiva y rápidamente. El problema es que grandes dosis de heteroauxinas producen un crecimiento tan explosivo de la planta que hacen que ella se debilite y muera. El resultado de esto ha sido una nueva variedad de matamaleza. Este producto mata por sobreestimulación".

Las siguientes ideas tienen que ver con el párrafo anterior: unas son INFERENCIAS, otras son REPETICIONES de lo dicho por el autor. Marque una "I" o una "R" para clasificar cada idea.

1. ________ Se debe tener precaución al utilizar sustancias químicas artificiales.

2. ________ Las auxinas son sustancias naturales, producidas por las plantas.

3. ________ Las heteroauxinas estimulan el crecimiento de la planta.

4. ________ Los fertilizantes destruyen las plantas cuando se usan en exceso.

5. ________ Las plantas producen sustancias naturales, las auxinas, que actúan sobre las células.

6. ________ Los resultados en la utilización de los abonos dependen de la dosificación.

7. ________ Es preferible que las plantas tengan un crecimiento por ellas mismas y en suelos fértiles.

8. ________ La vegetación tiene que ver con el uso que se le dé al suelo.

9. ________ Las heteroauxinas se deben utilizar en forma moderada.

10. ________ Los biólogos mejoran las cosechas al controlar el crecimiento de las plantas.

11. ________ La alimentación exagerada puede causar la muerte de cualquier planta.

12. ________ Las plantas pruducen sustancias muy bien controladas por ellas mismas, tales como las auxinas.

13. ________ El exceso de heteroauxinas se convierte en matamalezas.

14. ________ Las dosis excesivas de heteroauxinas producen un crecimiento exagerado en la planta, el cual es negativo.



Ejercicio 7

Lea el siguiente texto y conteste las preguntas que aparecen después de él:

“Uno de los más poderosos destructores de bacterias y virus fue descubierto en 1928. En este tiempo, en el laboratorio que tenía en un sótano de la ciudad de Londres, el Dr. Alejandro Fleming (bacteriólogo), estaba buscando una sustancia que destruyera las bacterias. Con el fin de observar su crecimiento, había colocado en su escritorio algunos pequeños platos que contenían bacterias. Una tarde el señor Fleming olvidó tapar uno de los platos.

Cuando Fleming llegó al día siguiente, vio que el plato había recogido moho durante la noche. Esto no lo sorprendió, pues el sótano estaba húmedo y ventilado solamente por una ventana parcialmente abierta. Pero lo que vio a continuación sí lo sorprendió: alrededor de la parte exterior del plato destapado las bacterias estaban todavía pululando mientras que el área cerca del moho no había ninguna bacteria. Ellas habían desaparecido poco a poco. Fleming pasó el moho, que llamó PENICILINA, a un plato limpio y dejó que se multiplicara durante dos semanas. Después empezó a experimentar y se dio cuenta de que ese moho destruía las bacterias en un tubo de ensayo. El se preguntaba si el moho haría lo mismo a las bacterias presentes en el cuerpo humano. La respuesta fue afirmativa. En consecuencia, la penicilina fue declarada segura para el uso en los seres humanos y se puso a disposición de los médicos”.

Clasifique como Inferencia (I) o como Repetición (R) cada una de las siguientes ideas:

1. ________ Fleming descubrió la penicilina en 1928.

2. ________ El no tapó todos los platos que había dejado en el laboratorio.

3. ________ Los platos tapados no recogieron moho durante la noche.

4. ________ El plato destapado había recogido moho durante la noche.

5. ________ Fleming descubrió la penicilina por casualidad.

6. ________ El moho había destruido las bacterias que estaban cerca de él.

7. ________ El moho también mata las bacterias que el hombre tiene en su cuerpo.

8. ________ La penicilina es un moho.

9. ________ La penicilina no existía en 1927.

10. ________ Un medio húmedo y poco ventilado favorece la aparición del moho.

Ejercicio 8

Los chistes -los verdes y los zanahorios- son portadores de mensajes implícitos. Quien no INFIERA esos mensajes, no entiende nada del chiste que le acaban de contar o que acaba de leer. Veamos tres ejemplos de chistes:

1. "Juanito, un niño de 5 años llora desconsolado, sentado en el borde de una acera. A los 15 minutos pasa por ahí un viejito de 80 años. Al ver tan afligido al niño, el anciano le pregunta: "¿qué le sucede? ". El niño le muestra un YOYO muy bonito, pero que no funciona, que no sube ni baja. El viejito se queda pensativo, se sienta al lado de Juanito y... empieza a llorar junto con él".

INFERENCIA: ____

2. (Un cuento que trae Montecristo). Estaba el novio conversando con la novia por teléfono:

   Novio: ¡Te invito mañana a desayunar!
   Novia: Por supuesto, mi amor.
   Novio: ¿Te llamo por teléfono o te doy un codazo?

INFERENCIA: ____

3. Un tipo llega a la casa de Pablito.

Tipo: Niño, ¿está su papá?
Pablito: ¡Sí, sí está! ¡Pero se está bañando!
Tipo: ¿Y su mamá?
Pablito: También está. ¡Se están bañando juntos!
Tipo: ¿Y ya casi salen?
Pablito: ¡No sé, porque me pidieron crema y les pasé engrudo!.

INFERENCIA: ____



Ejercicio 9

Lea el siguiente texto y conteste las preguntas que se hacen después de él:

> "Ley de la indestructibilidad de la materia. El trabajo de Lavoisier en la última parte del siglo XVIII (1743-1794) mostró que siempre que la materia es aparentemente destruida, ella continúa existiendo en alguna otra forma. Si fuera posible aniquilar la materia o hacerla existir a voluntad, sería de poco o de ningún valor científico pesar las cosas. Innumerables experimentos realizados desde el tiempo de Lavoisier han confirmado que la materia es indestructible. La primera ley fundamental relacionada con los cambios en composición que las diferentes formas de la materia sufren es la ley de indestructibilidad de la materia, o la Ley de la Conservación de la masa. No se debe dudar acerca de la veracidad de esta gran ley, pues ha sido comprobada a través de la experimentación constante. La ley puede ser enunciada así:
>
> "Siempre que un cambio en la composición de una sustancia tenga lugar, la cantidad de materia después del cambio es la misma que antes del cambio".

En cada uno de los siguientes literales (a, b, c, d, e), ¿cuál es una INFERENCIA que se saca de la lectura anterior?

1. a. Na2O + H2O $\longrightarrow$ NaOH
   b. La materia ha existido siempre.
   c. H2 + O2 $\longrightarrow$ H2O
   d. La materia será destruida en el futuro.

e. $H_2 + O_2 \longrightarrow H_2O + O_3$

2. a. La cantidad de materia aumenta año tras año.
   b. Después de un cambio (en una reacción química, por ejemplo) la materia es destruida.
   c. La cantidad de materia en el universo no es la misma hoy que en 1800.
   d. La cantidad de materia en el universo ha sido constante.

Enunciado, enunciado falso, repetición e inferencia

1. Enunciado: expresión de una idea; algo que se afirma o declara; cualquier oración que no es pregunta.

2. Enunciado falso: declaración que no está de acuerdo con lo que dice la lectura; juicio falso.

3. Repetición: reafirmación de algo; utilizar otras palabras para expresar una misma idea.

4. Inferencia: deducir una cosa de otra; sacar una idea de otra; sacar a la luz lo que está semioculto o implícito en una oración o en un párrafo.

Nota:

INFERIR no es “repetir” lo que dice la lectura, aunque sea con palabras diferentes.



Ejercicio 10

Lea el texto siguiente y halle enunciados falsos (ef), repeticiones (r) o inferencias (i). Conteste las preguntas que se hacen al finalizar la lectura.

"Ley de la Conservación de la Energía. Se ha comprobado que la materia no es ni creada ni destruida, también se ha demostrado que la cantidad total de energía no cambia. Uno de los descubrimientos más grandes en la ciencia es que una forma de energía puede ser transformada en otras y que en estas transformaciones nada se pierde. Ya se sabe que:

1. De una cierta cantidad de CALOR una cierta cantidad de MOVIMIENTO se puede obtener y,

2. De una cierta cantidad de MOVIMIENTO una cierta cantidad de CALOR también se puede obtener.

Se sabe que una relación definida similar existe entre el CALOR y la ENERGÍA ELÉCTRICA. Se sabe que:

1. Una cantidad definida de CALOR se obtiene calentando una cantidad definida de una sustancia dada y,

2. Una cantidad definida de CALOR puede causar una cantidad definida de cambio químico.

La investigación ha demostrado que todas las diferentes formas de energía son convertibles una en otra sin que se produzca pérdida. Este gran hecho es conocido como la Ley de la Conservación de la Energía. Las transformaciones de ENERGÍA están constantemente ocurriendo, lo mismo que las transformaciones de la MATERIA, pero la cantidad total en cada caso permanece la misma".

Tenga en cuenta la lectura anterior y clasifique como (ef), (r) o (i) cada uno de los siguientes enunciados:

1. ________ La energía se pierde después de una transformación.

2. ________ La materia siempre ha existido.

3. ________ La cantidad total de energía cambia en dos mil años.

4. ________ Cuando uso las pilas (baterías) de un radio, su energía se pierde gradualmente.

5. ________ La materia del hombre se pierde después de su muerte.
6. ________ La materia del universo fue creada por alguien.

7. ________ La materia es destruida a medida que se usa.

8. ________ La materia de un bebé es producto de una transformación.

9. ________ La materia va a ser destruida tarde que temprano.

10. ________ La energía de mi cuerpo, junto con la materia, desaparecerán con mi muerte.

11. ________ La energía eléctrica puede ser convertida en calor (por ejemplo: al calentar o al cocer las comidas) y después desaparece.

12. ________ La energía que viene del sol desaparece al llegar a la tierra.

Ejercicio 11

Saque dos inferencias del siguiente párrafo:

“Del sol llega energía a nuestro planeta tierra. Esa energía solar es recibida por el suelo y por las plantas; éstas la pasan a sus hojas, flores y frutos. Más tarde un ser humano come uno de esos frutos, dando origen a los procesos de metabolismo y catabolismo. Parte de esa energía es aprovechada por el cuerpo del hombre y otra parte regresa al suelo. Ahí servirá de abono para otro árbol y, de esta manera, se repetirá el CICLO DE LA ENERGÍA”.

INFERENCIAS: (1) ____________________________________

(2) ____________________________________



Ejercicio 12

Lea el párrafo siguiente y localice enunciados falsos (ef), repeticiones (r) o inferencias (i).

A la luz de estos conceptos sicodinámicos la importancia de la entrevista siquiátrica debiera ser obvia. Aunque hay una diferencia considerable entre la técnica de conducir una entrevista médica y una siquiátrica, muchos rasgos esenciales son similares. El tomar la historia a un paciente llega a ser más que un período de preguntas y respuestas; el paciente puede no saber en forma consciente las partes más pertinentes de su historia, las cuales están parcialmente escondidas para él".

Tomado de: Leopold's Principles and Methods of Physical Diagnosis.

1. ________ Es posible que el paciente ignore algunos aspectos de su enfermedad.

2. ________ Las palabras del paciente siempre traen suficientes datos o información al entrevistador.

3. ________ Las preguntas y las respuestas no bastan al tratar a un paciente con perturbaciones mentales.

4. ________ Es lo mismo hacer una entrevista siquiátrica que una médica, en cuanto al procedimiento.

5. ________ Con preguntas y respuestas se realiza una buena entrevista.

6. ____ ____ La entrevista siquiátrica y la médica se realizan en forma diferente.

7. ________ Las preguntas y las respuestas son suficientes para conocer la historia de un paciente.



Ejercicio 13

Lea el siguiente texto y clasifique como repeticiones (r) o como enunciados falsos (ef) las declaraciones que se dan después de él.

Casi todos los políticos (...), cuando alcanzan alguna posición pública, ya sea en una corporación de elección popular o en un cargo administrativo individual, en lo primero que piensan para dejar una buena imagen, es en producir leyes, ordenanzas, acuerdos, decretos, etc., según sea el caso.

Y mientras más sean los actos que de este tipo expidan, mayor capacidad de trabajo se demostrará, y lo más grave, la gente así lo considerará.

Leyes, leyes, más leyes, o acuerdos, o decretos. Da lo mismo. Nacen todos los días, en todos los tamaños, pesos y colores. Sobre todos los temas. Prohibiendo aquí, permitiendo allá, ordenando en este lado, penalizando en aquel otro, regulando determinada materia, prescribiendo tal conducta, obligando a cierto trámite, constriñendo alguna acción, en fin. Es un desbocado y frenético torrente jurídico.

Este no es más que uno de los principales aspectos que Hernando De Soto (economista peruano) expone como causa de la economía informal. Es que en determinado momento el derecho, simplemente, no se puede cumplir, ni aun por las autoridades. Y no se puede cumplir porque muchas normas se alejan de la realidad. ¿Es su incumplimiento violación de la ley? Depende de como se mire la infracción.

Desde el punto de vista técnico-jurídico y positivo no hay duda; pero desde el punto de vista sociológico y más real, que es como se debe mirar la situación en aras de la justicia, no existe violación.

(...)
Sería ideal que los políticos y gobernantes (...) cambiaran de mentalidad. Y se preocuparan en estos cambiantes tiempos, más que por hacer normas, por deshacerlas. Es otra forma de gobernar. Hay que limpiar, organizar y botar lo que no sirve en el desván jurídico de la nación.

Tomado de: Alvaro González U.
El Colombiano. Medellín.

1. _________ Los políticos piensan únicamente en producir y producir leyes.

2. _________ Para muchos políticos el producir leyes es sinónimo de buena imagen.

3. _________ No se controla el avance del torrente jurídico.

4. _________ El desenfreno jurídico es una de las causas de la economía informal.

5. _________ Siempre se puede cumplir la ley.

6. _________ La ley está hecha teniendo en cuenta la realidad.

7. _________ A veces no es violación el incumplimiento de una ley.

8. _________ Las normas que se ajustan a la realidad sí se deben cumplir.

9. _________ Muchas leyes deben desaparecer por ser anticuadas.

10. _________ Todas las leyes se ajustan a la realidad, de ahí su razón de ser.

Falacia

Es una falsedad en la inferencia. “Es el término dado generalmente a cualquier enunciado FALSO usado al argumentar; en lógica, técnicamente, es cualquier violación de las condiciones de la INFERENCIA VÁLIDA. Un argumento puede ser falaz en materia, en escogencia y uso de las palabras o en el proceso de INFERENCIA”. (Enciclopedia Británica. Tomo 9).

En consecuencia, debemos poner mucho cuidado al INFERIR, ya que no toda conclusión o deducción que saquemos va a ser una inferencia

válida. Si una conclusión no es justificada por medio de la evidencia, se convierte en FALACIA (conclusión falaz, engañosa, mentirosa).

Veamos algunos ejemplos:

1. Si de una proposición (oración en la que se afirma o se niega algo) saco una conclusión que no es evidente, que admite duda, etc., dicha conclusión se convierte en FALACIA.

Ejemplo:

Algunas mujeres de este salón no son atentas.
Ofelia no es atenta. (Falacia)

2. En el razonamiento por ANALOGÍA podemos encontrar FALACIAS:

Ejemplos:

a. Amor: odio: amanecer: día

b. Uniforme: policía: overol: fábrica

Sofisma (falsedad en el silogismo)

(1) "Razón o argumento aparente con que se quiere defender o persuadir lo que es falso". (Dicc. de la Real Academia de la Lengua Española).

(2) "Argumentación aparentemente válida, pero falaz".

Ejemplos:

1. "Tú eres hombre; el hombre es una especie; luego tú eres una especie". (La palabra "especie" se tomó en sentido equívoco) (Faría, Rafael).

2. Los seres humanos no sienten hambre. (Premisa 1) Miguel es un ser humano. (Premisa 2)
   Miguel no siente hambre. (Conclusión, que en este caso es un SOFISMA.)

3. Juan puede cantar; Juan puede comer empanadas; Juan puede cantar comiendo empanadas. (SOFISMA)

Los tres casos anteriores son SILOGISMOS: el SOFISMA tiene ocurrencia en el silogismo, ya que si una o ambas premisas contienen errores de razonamiento, el silogismo será falso, aunque se dé la apariencia de ser verdad.



Ejercicio 14

1. Rolando La Serie canta: "Las cuarenta". A continuación aparecen algunas estrofas y de ellas podemos sacar muchas inferencias.

I. Vieja calle de mi barrio
donde he dado el primer paso,
vuelvo a vos cansado el mazo,
con mi inútil barajar
con mi sueño hecho pedazos,
que se rompió en un abrazo
que me diera la verdad.

II. Aprendí todo lo bueno,
aprendí todo lo malo.
sé del beso que se compra
sé del beso que se da,
del amigo, que es amigo
siempre y cuando le convenga
y sé que con mucha plata
uno vale mucho más.

III. Aprendí que en esta vida
hay que llorar si otros lloran
y si la murga se ríe, ¡ja!
uno se debe reir.

IV. La vez que quise ser bueno,
en la cara se me rieron;
cuando grité una injusticia,
la fuerza me hizo callar.
(...)

2. Cinco (5) inferencias que se sacan de las estrofas anteriores son:

- ____
- ____
- ____
- ____
- ____

3. Jorge llegó a su casa a eso de las ocho de la mañana. Juan, su amado padre, había muerto tres horas antes; su misión terrenal estaba consumada. La viuda abrazó a su hijo, mientras rodaban las lágrimas por sus mejillas. Jorge se disculpaba por haber llegado tarde, pero aprobaba la muerte de su viejo, porque sufrió mucho al final (ni la morfina, con sus propiedades analgésicas y soporíferas, pudo actuar).

Inferencias: (1) ________________________________

(2) ________________________________

(3) ________________________________

4. Al llegar a la finca "La Amazona" pude observar un caballo blanco y negro muy parecido al que monta Tiberio.

____
____

5. La clase de matemáticas empieza a las 8:10 de la mañana y termina a las 9:50. Gustavo explica en forma exacta, amena y pedagógica los distintos aspectos de cada problema. Sin embargo, algunos estudiantes no se sienten motivados y hasta se salen de clase en cualquier momento. ______________________
____
____

6. A 90 kms. por hora se necesita disponer de 200 metros para detener un automóvil, según dicen los expertos en la materia. Esto debiera haberlo sabido Gonzalo, mi vecino, quien hace poco iba manejando su carro por una de las calles de la ciudad. De pronto, una niña salió a la carrera de su casa, atravesó la calle y ...¡Gonzalo no pudo hacer nada!

Inferencias: (1) ________________________________

(2) ________________________________

7. Ninguna ciudad puede ofrecer seguridad total a sus habitantes; Medellín es una ciudad; se infiere que:

____

8. Oxígeno: Agua::

Página: _____________ (historia, libro, pupitre, testamento)

9. Falta de alimento: desnutrición:

falta de luz: ______________ (ceguera, visión, oscuridad, frío)

10. Fea: hermosa::

alta: ____________________ (elevada, baja, importante)

11. 8 x 9 = 36 x ____________ (3, 4, 2, 1)

12. 60 ÷ 2 = 120 ÷ __________ (3, 5, 6, 4, 2)

13. 12 + 23 + 6 = 36 + ______ (6, 4, 7, 5, 10)

14. “El matrimonio es un pequeño juego de saciedad”. *(H. Duvernois)*

Se infiere que: _______________________________________

15. "Soy feliz por no ser hombre, pues si lo fuera, me vería obligada a casarme con una mujer". *(Mme. de Staël)*

    Inferencia: ____

16. "Érase de un marinero
    que hizo un jardín junto al mar
    y se metió a jardinero.
    Estaba el jardín en flor,
    y el jardinero se fue
    por esos mares de Dios". (*Antonio Machado, español)*

Inferencia: ____

17. Del poema "Nadie se lleva nada", de Carlos Castro Saavedra (colombiano), tomamos los siguientes versos:

    "Usted ya tiene casa
    y una moneda larga en el bolsillo
    (larga como un camino)
    por donde puede caminar despacio
    hasta el último desayuno.
    Le va a alcanzar el traje
    hasta que se lo cambien por uno de madera
    y el sol hasta que lleguen los amigos
    con flores en la mano.
    Pero usted sigue trabajando,
    atesorando ceros para nada
    y comiendo de un plato de aluminio".

    Inferencia: ____________________________________

    Inferencia: ____________________________________

18. Del poema "Muere mucho la vida", de Castro Saavedra, tomamos:

    "Todos los días dura menos
    el calor en la frente del verano
    y la salud en las mejillas
    del pan y de los niños".

    Inferencia: ____________________________________

19. En el poema anterior encontramos los siguientes versos:

“El oro es un incendio que se apaga
cuando le cae sombra al ojo
y ceniza a la cara”.

Inferencia: ____

20. Como un homenaje a Cartagena, la ciudad más turística de Colombia, tenemos el poema “A mi ciudad nativa”, de Luis Carlos López:

“Noble rincón de mis abuelos: nada
como evocar, cruzando callejuelas,
los tiempos de la cruz y de la espada,
del ahumado candil y las pajuelas...
Pues ya pasó, ciudad amurallada,
tu edad de folletín... Las carabelas
se fueron para siempre de tu rada...
¡Ya no viene el aceite en botijuelas!

Fuiste heroica en los años coloniales,
cuando tus hijos, águilas caudales,
no eran una caterva de vencejos.
Mas hoy, plena de rancio desaliño,
bien puedes inspirar ese cariño
que uno les tiene a sus zapatos viejos...”.

Editorial Oveja Negra

Inferencia: ____

Inferencia: ____

21. De Pablo Neruda:

“Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Inferencia: ____

22. ¿Qué se infiere de la siguiente cita?

"Para los árabes, la mujer -después del caballo- es el animal más perfecto de la creación". (Larousse: ORTOGRAFÍA)

23. De Antonio Machado tenemos el siguiente poema:

Caminante son tus huellas
el camino y nada más,
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.

Dos inferencias que se sacan de este poema son:

1. ____
____
2. ____
____

24. De Atahualpa Yupanqui es la zamba "Los ejes de mi carreta". Saqué tres (3) inferencias de ella.

I. Porque no engraso los ejes,
me dicen abandonado (bis)
si a mi me gusta que suenen,
pa, que los quiero engrasados?

II. Es demasiado aburrido
seguir y seguir la huella,
andar y andar los caminos
sin nada que me entretenga.

III. No necesito silencio,

yo no tengo en que pensar;
tenía pero hace tiempo,
ahora ya no tengo na´
los ejes de mi carreta
nunca los voy a engrasar.

Inferencias:

1. ____
2. ____
3. ____

25. Rafael Pombo, escritor colombiano, es conocido por sus fábulas y cuentos en verso. Veamos el siguiente ejemplo:

A Simón Bobito le gusta el pescado
y quiere volverse también pescador,
y pasa las horas sentado, sentado,
pescando en el balde de mamá Leonor.

¿Qué se infiere de esta estrofa? __________________________
____

26. De Pombo es el siguiente ejemplo:

Érase una viejecita
sin nadita que comer
sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.
Bebía caldo, chocolate,
Leche, vino, té y café,
y la pobre no encontraba
qué comer ni qué beber.

De estas estrofas se infiere que: __________________________
____



Ejercicio 15

Infiera la palabra que falta en cada una de las siguientes citas:

1. “No hay peor tiranía que la de las ____________________ leyes”.

   (Edmundo Burke)

   a. Buenas. b. Sanas. c. Malas. d. Útiles.

2. “Sólo somos jóvenes una vez. La sociedad no podría ________________________ más”. *(B. B.)*

   a. Ayudar. b. Repetir. c. Recordar. d. Soportar.

3. “Los silencios constituyen las auténticas conversaciones entre______________________. Lo que cuenta no es lo que se dice, sino el no tener nunca necesidad de_____ “. *(Margaret Lee Runbeck)*

   a. Hombres, gritar. b. Mujeres, llorar. c. Niños, pensar.
   d. Amigos, hablar.

4. “Cuando no se piensa lo que se dice es cuando se _______ __________________lo que se piensa. *(Jacinto Benavente)*

   a. Dice. b. Niega. c. Grita. d. Olvida.

5. “El propósito de la educación es convertir una mente___ ____________________en una mente_____________“.

   (Malcolm Forbes)

   a. Ignorante, sabia. b. Torpe, inteligente. c. Vacía, abierta d. Cerrada, abierta.

6. “Lo bueno de ser optimista es que, aun cuando las cosas no salen bien, uno está seguro de que __________________ _________________________“. *(Frank Hughes)*

a. Empeorarán. b. Se arreglarán. c. Fracasarán.
d. Mejorarán.

7. "Denme el Cielo por su clima y el Infierno por su_________ _________________ ". *(M. Twain)*

a. Sociedad. b. Calor. c. Castigo. d. Soledad.

8. "Cada hombre tiene su________________dicen... pero algunos están en oferta". *(C.C.T.)*

a. Deber. b. Dinero. c. Precio. d. Orgullo.

9. "Para conseguir la paz_______________ hay que renunciar al puesto de gerente general del universo". *(L.E.)*

a. Exterior. b. Interior. c. Pública. d. General.

10. "Quien anda sobre las ______________________ de otro no deja huellas". *(J. L. B.)*

a. Miradas. b. Pisadas. c. Pistas. d. Espaldas.

11. "El mejor homenaje que se le puede rendir a un ___________ _________________ es dejarlo vivir". *(L. A. A. C.)*

a. Loco. b. Gato. c. Hombre. d. Ciego.

Tomado de: SELECCIONES del Reader's Digest.
Se exceptúa la última cita.



Ejercicio 16

La poesía es uno de los campos más propicios para inferencia. Con sólo leer un verso o una estrofa, nos damos cuenta de que el autor (Poeta) deja muchas ideas semiocultas, implícitas, para que el lector las infiera. Veamos algunos ejemplos de poesía.

1. En el poema *Reír llorando*, del mexicano Juan de Dios Peza,

hay muchas posibilidades de inferencia. Lea el siguiente comentario:

Garrik, cómico de Inglaterra, era aplaudido emocionadamente por la gente que acudía a verlo. "En sus noches negras y pesadas", iban a verlo con el fin de cambiar el mal humor y el aburrimiento ("spleen") por carcajadas.

Pero, contrario a lo que la gente se imaginaba, Garrik vivía amargado, lleno de tedio, hecho que se reflejaba en la "palidez de su rostro". En consecuencia, el cómico decide visitar al médico, en procura de remediar su mal.

"Nada me causa encanto ni atractivo;
No me importa mi nombre ni mi suerte;
En un eterno "spleen" muriendo vivo,
Y es mi única pasión la de la muerte".

De esta estrofa se infiere que Garrik estaba amargado y que no quería vivir. Además, ya estaba como el desahuciado: sin ilusiones y sin gusto por las cosas sabrosas de la vida.

El médico le recomienda muchas cosas, con el ánimo de que su vida se recupere y que cambie la tristeza por alegría. Por ejemplo: le recomienda viajar, leer, buscar el amor de una mujer, adquirir títulos, buscar riquezas, escuchar lisonjas, ir a los cementerios, etc. Pero a todo ello estaba acostumbrado el cómico; solamente faltaba recomendarle que visitara al gran Garrik, porque "todo aquel que lo ve muere de risa". "Así... tampoco me voy a curar", dijo el enfermo. "¡Yo soy Garrik!... Cambiadme la receta".

Las siguientes estrofas están en el poema "Reír llorando" de Juan de Dios Peza. ¿Hay inferencias en ellas? (Ver después de la cuarta estrofa).

"¡Cuántos hay que, cansados de la vida,
Enfermos de pesar, muertos de tedio,
Hacen reír como el actor suicida,
Sin encontrar para su mal remedio!

¡Ay! ¡Cuántas veces al reír se llora!
¡Nadie en lo alegre de la risa fíe,
Porque en los seres que el dolor devora
El alma llora cuando el rostro ríe!

Si se muere la fe, si huye la calma,
Si sólo abrojos nuestra planta pisa,
Lanza a la faz la tempestad del alma
Un relámpago triste: la sonrisa.

El carnaval del mundo engaña tanto,
Que las vidas son breves mascaradas;
Aquí aprendemos a reír con llanto,
Y también a llorar con carcajadas".

¿Cuáles de las siguientes ideas son inferencias que se sacan de las cuatro estrofas anteriores? (Hay 6 inferencias).

1. ( ) En el rostro del cómico se refleja su verdadero estado de ánimo.
2. ( ) En el rostro del cómico no siempre se refleja su verdadero estado de ánimo.
3. ( ) Quien está triste y cansado de vivir no puede hacer reír a los demás.
4. ( ) Las apariencias engañan: yo puedo reír y estar triste por dentro.
5. ( ) No puedo dar alegría si no estoy alegre, porque nadie puede dar lo que no tiene.
6. ( ) El alma de Garrik estaba en tempestad, a pesar de la risa.
7. ( ) El carnaval del mundo engaña mucho.
8. ( ) El payaso debe mezclar la risa y el llanto.
9. ( ) La risa del cómico es como un relámpago triste.
10. ( ) El mundo es comparable con un carnaval y hay que adaptarse.
11. ( ) La gente que está cansada de la vida siempre ríe con sinceridad.
12. ( ) Somos actores de una corta fiesta de máscaras.

Bibliografía

Enciclopedia Británica. Tomo 9: "extract" hasta "bamb". pp. 55-56.

FARÍA, J. Rafael. *Lógica y Metafísic*a. Tomo II. Bogotá: Librería Voluntad S.A., 1947, pp. 53-57.

Filosofía 1. *Quinto curso de enseñanza media*. Bogotá: Voluntad Editores Ltda. & Cía., 1982. pp. 87-105.

GORTARI, Elí de. *Iniciación a la Lógica.* 2ª edición, México, D.F.: Editorial Grijalbo, S.A., 1974.

____________. Lógica General. 28ª edición, México, D.F.: Editorial Grijalbo, S.A., 1965.

JARAMILLO P., Jaime. *Epitafios para amigos y enemigos*. Periódico El Colombiano, septiembre 19 de 1984.

Material para el curso de Inglés Diversificado I. Área de Biológicas. Semestre II. Universidad de Antioquia. p. 69.

NORMAN L. Thomas. *Modern Logic.* 3ª edición, New York: Barnes & Noble Books, 1971.

ROMERO, Francisco. *Lógica.* Buenos Aires: Editorial Espasa Calpe, 1961. pp. 73 - 83.

ROSENTAL, M. M. et al. *Diccionario Filosófico.* Bogotá, Ediciones Pueblos Unidos, 1994

Capítulo 4

Cómo trabajar una lectura de estudio

El buen lector es aquel que lee rápido, comprende todo lo que lee y profundiza al máximo en la lectura. ¿Cómo profundizar en la lectura? Aplicando en ella cada una de las siguientes etapas:

(1) Descifre, (2) análisis, (3) interpretación, (4) síntesis, (5) crítica y (6) aplicación.

Descifre de la lectura

El autor de una lectura utiliza letras, números, signos, símbolos, figuras, etc., para representar su mensaje en forma escrita, para plasmar su pensamiento en un papel. Más tarde el lector *descifra* lo que está *escrito*; ello le permitirá saber qué dijo el autor, qué pensó, cómo lo pensó, qué omitió, etc.

Juan es analfabeta, nació en América Latina y habla español, ¿es posible que él *descifre* un mensaje que está escrito en español? (Comente la respuesta.)

Análisis de la lectura

De lo compuesto se va a lo simple, del todo se va a las partes: la lectura se DESCOMPONE en partes para su estudio.

1. ¿A qué MATERIA pertenece la lectura? (Ejemplo: Biología).

2. ¿Qué TEMA general trata dentro de esa materia? (Ejemplo: los peces marinos)

3. Enuncie los problemas (argumentos, puntos de vista) que el autor intenta resolver a través de la lectura.

Problema No. 1: ________ Problema No. 2: _____________

4. Aspectos GRAMATICALES que afectan la compresión de la lectura (estructura de la oración, orden de las palabras en ella,...).

5. Significación de las palabras (semántica).

6. Aspectos MORFOLÓGICOS que inciden en la comprensión del texto (aquí tenemos: sufijos, prefijos, conjugación de verbos, género y número).

7. Aspectos RETÓRICOS: idea central, ideas secundarias, párrafos, etc., empleados por el autor para transmitir su pensamiento o mensaje.

En el concepto de párrafo se incluyen: tema, idea central, ideas secundarias, claridad, unidad y coherencia.

Observación: si tengo 10 ideas, con ellas puedo formar:

(1) Un párrafo con sentido, con significado (o sea, un párrafo coherente) o

(2) Un montón de oraciones aisladas, que no se refieren a la misma idea central y que no tienen coherencia.

Si se trata de una lectura, debe haber COHESIÓN entre las distintas partes de ella. Veamos:

(a) Toda la información de la lectura tiene que ver con su tema general.
(b) Los párrafos deben estar unidos y ordenados lógicamente.
(c) Debe existir un enlace apropiado entre los diferentes párrafos, y
(d) Debe darse una unión (una especie de "fuerza de atracción") entre los párrafos que conforman toda la lectura.

Interpretación de la lectura

El lector explica o aclara los mensajes o pensamientos transmitidos por el autor. En otras palabras, el lector debe:

1. Explicar las palabras sobresalientes en cada párrafo.

2. Esclarecer las ideas principales.

3. Sacar inferencias de la lectura.

4. Decir cuáles de los problemas (puntos de vista, argumentos) planteados al principio de la lectura fueron resueltos por el autor.

Síntesis de la lectura

La *síntesis* va de lo simple a lo compuesto, de las partes al todo. Ejemplo: con varias partes importantes de la lectura el lector puede conformar un todo, puede dar una visión global de ella.

En esta etapa el lector debe:

1. Reunir las *ideas principales* de toda la lectura, párrafo por párrafo, para obtener una visión global. (El resumen, la sinopsis y el extracto son casos de síntesis).

2. Reducir a "telegrama" cada párrafo de la lectura: de 100 palabras puede eliminar aproximadamente 85.

3. Elaborar un cuadro sinóptico con los puntos más sobresalientes de la lectura.

4. Hacer un mapa con los datos de la lectura.

5. Elaborar una pirámide, un bosquejo, un resumen, un extracto, etc.

Crítica de la lectura

- Evaluación del autor:

  a. ¿Dónde nació?
  b. ¿Para quién trabaja?
  c. ¿Cuál ha sido su obra?
  d. ¿Qué conocimientos tiene acerca del tema tratado?
  e. ¿Qué posición asume frente a ese tema?
  f. ¿Qué intención tiene con su escrito? (Informar, convencer, explicar, disculparse, invitar, ensalzar, criticar, entretener, advertir, engañar al lector, guiar, etc.)

- Evaluación de la lectura:

  a. ¿En qué año se editó?
  b. ¿Qué conocimiento previo tenía el lector sobre el tema?
  c. ¿Todo en la lectura se refiere al tema general de ella? (unidad)
  d. ¿Hay CLARIDAD en la transmisión del mensaje?
  e. ¿Hay sofismas, contradicciones, falsedades, imprecisiones, etc., en la lectura? (lógica)
  f. ¿Hay datos suficientes para sustentar cada idea?
  g. ¿Son suficientes las ideas secundarias que trae cada párrafo?
  h. ¿Hay omisión de información? (Si la hay, ¿a qué se debe?)
  i. ¿Hay plagio? (¿Es repetición de lo dicho por otro autor?)

j. ¿Qué aporta la lectura a lo que ya se conoce acerca del tema tratado en ella?
k. Conclusiones que se sacan de la lectura.

Aplicación de la lectura

El lector efectivo descifra una lectura, después analiza cada una de sus partes, interpreta los mensajes principales y evalúa o juzga al autor y a su obra. Pero el proceso de lectura no debe terminar ahí. Hay que sacar provecho de lo leído, ya que leer por leer -como un robot- no tiene sentido. Lo normal es que el lector utilice la información que saca de la lectura, que la ponga en práctica: bien sea para aumentar sus conocimientos acerca de un tema determinado, para aprender a utilizar un producto, para manejar bien un aparato o, en general, para aplicar esa información de alguna manera.

Los siguientes son ejemplos de textos cuya información debe ser aplicada o utilizada:

_______ una fórmula médica,
_______ una receta de cocina,
_______ un folleto que explica el funcionamiento de un motor,
_______ una cartilla que enseña a manejar una calculadora,
______ las instrucciones para utilizar un champú o un tinte para el cabello,
_______ un folleto que explica cómo manejar una máquina o cámara fotográfica,
_______ un libro acerca de cómo tocar piano,
_______ un libro de genética,
_______ un libro de química del carbono,
_______ una lectura acerca del oxígeno,
_______ una novela,
_______ una poesía, etc.

Casos de síntesis

Un telegrama, un bosquejo o esquema, un cuadro sinóptico, un resumen, una pirámide y un diagrama son ejemplos de síntesis.

1. Un telegrama ▼

Lea el siguiente párrafo:

"La ecología es la rama de la ciencia que tiene que ver con el balance entre las cosas vivientes y su medio ambiente natural. Ello nos concierne a todos hoy en día. Al despertar vemos que el hombre es un agente que destruye el balance de la naturaleza rápidamente y ésta no es capaz de reparar pronto el daño causado. Los desechos de las fábricas, carros, plantas eléctricas, etc., pueden contaminar los lagos, ríos, el suelo de las fincas y aún los grandes océanos, lo cual ha sido descubierto a última hora. Algo debe hacerse para solucionar el problema y se debe actuar con rapidez".

(Robert J. Dixson)

Si usted va a reducir el párrafo anterior a "telegrama", debe suprimir muchas palabras que no son importantes. Observe:

TELEGRAMA. Las palabras sobresalientes en el párrafo anterior son: HOMBRE, DESTRUYE, BALANCE, NATURAL, DESECHOS, SOLUCIÓN.

Con estas palabras elabore el siguiente telegrama: "Hombre destruye balance natural con desechos y urge solución".

Las 9 palabras anteriores resumen el párrafo, dicen lo esencial de él y actúan como idea central.

2. Cuadro sinóptico ▼

Observemos dos cuadros sinópticos:

LOS FENICIOS	Ciudades principales	Sidón, la capital primitiva; Tiro que la suplantó más tarde; Biblos, la ciudad sagrada; Berito, llamada hoy Beirut; Trípoli, las tres ciudades.
	Medio social	Los fenicios formaban un ramal de la raza de Canaán; entre ellos se distinguían los aristócratas y los plebeyos; a veces tuvieron un gobierno republicano, con un Senado y dos Sufetes.
	Rasgos	Primeros navegantes. Inic. Taller y fábrica. Mercaderes y colonizadores.
	Religión y cultura	Religión inmoral y sanguinaria. Alfabeto de los egipcios. Inventaron Moneda. Tejedores y tintoreros.

Tomado de: León, Eugenio
Historia Universal



3. Un resumen ▼

Es reducir un escrito (un párrafo, varios párrafos) a una forma más breve. También se conoce con los nombres de: compendio, condensación, sinopsis, extracto.

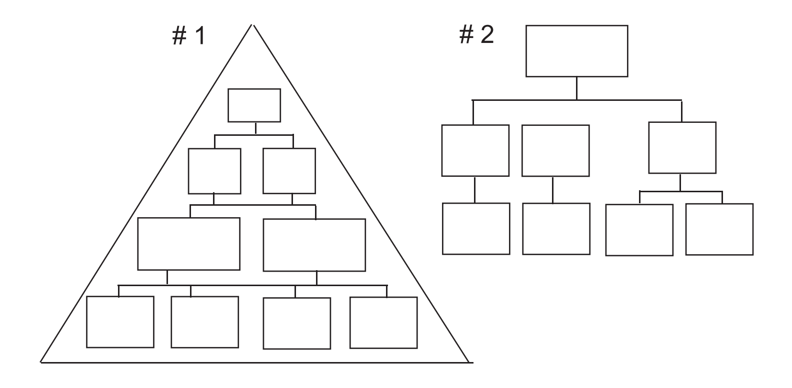
Procedimiento para hacer un buen RESUMEN:

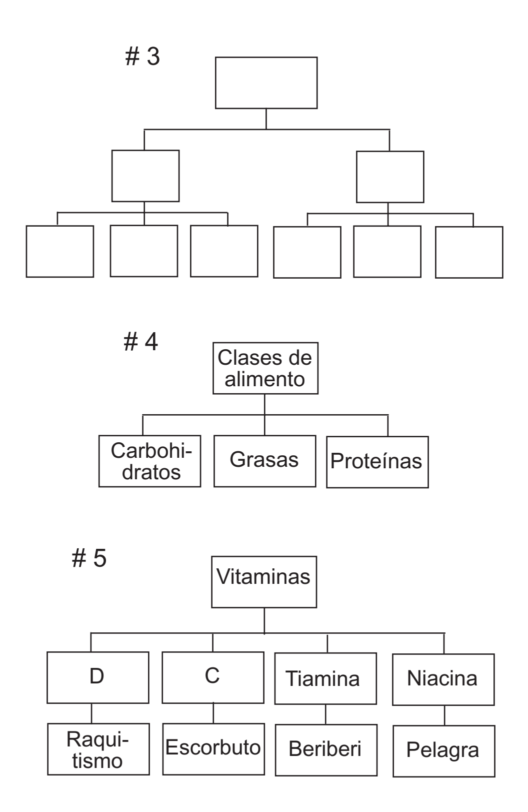
a. Leer cuidadosamente el escrito.
b. Localizar las IDEAS PRINCIPALES más importantes (ideas centrales).
c. Tener en cuenta algunas IDEAS SECUNDARIAS sobresalientes.
d. No cambiar la esencia de lo dicho por el autor.
e. No dar opiniones personales (se trata de resumir lo que dice el autor, no lo que dice el lector).

4. Una pirámide ▼

Es una figura gráfica que sirve para explicar o RESUMIR los mensajes principales de una lectura o de una conferencia.

RESUMEN de una lectura: con datos repartidos en cuadrados o en rectángulos, los cuales van formando la cara de una pirámide. Ejemplos de pirámides:





5. Un esquema ▼

Es la representación de una lectura teniendo en cuenta sus partes más significativas: título, subtítulos, temas, subtemas.

Para dicha representación se utilizan “nomencladores”: “Son ciertos símbolos que permiten establecer la ubicación y distribución de las distintas partes constitutivas de un todo y le dan un aspecto de organización, de racionalidad”. (Jorge García Pérez. *Metodología de Trabajos escritos)*

En la nomenclación de una lectura podemos utilizar números romanos, letras mayúsculas, números arábigos (1, 2, 3, 4, ...), letras mayúsculas, etc.

Así se aplica el sistema nomenclador DECIMAL:

Clases de alimento

(según lectura)

1. carbohidratos
1.1. monosacáridos
1.1.1. glucosa (azúcar simple)
1.2. disacáridos
1.2.1. azúcar de mesa
1.3. polisacáridos
1.3.1. celulosa
2. grasas
2.1. ______________________
2.2. ______________________
2.3. ______________________
2.3.1. ______________________
2.4. ______________________
3. proteínas

Ejemplo con el sistema nomenclador ROMANO:

La delincuencia juvenil

I. Causas económicas
  A. Desempleo
    1. desempleo urbano
      a. Desempleo del hombre
      b. Desempleo de la mujer

    2. desempleo rural
      a. Desempleo del hombre campesino
      b. Desempleo de la mujer campesina

  B. Carencia de bienes raíces

  C. Falta de calificación para un empleo

II. Causas políticas
A. ______________________________

1 ______________________________

2 ______________________________

a ______________________________

b ______________________________

(1) ______________________________

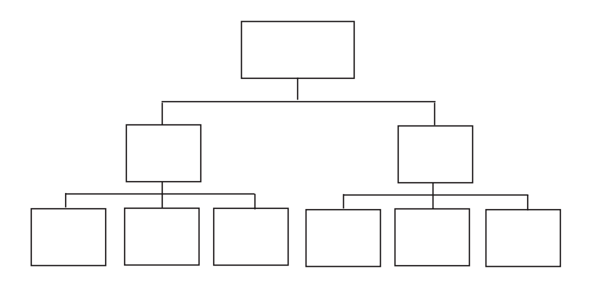
(a) ______________________________

III. Causas sociales

6. Diagrama ▼

Es un plan, bosquejo, dibujo, contorno, etc., que sirve para demostrar, explicar o clarificar algo. Veamos algunos ejemplos:

(1) La figura para demostrar un teorema.
(2) El plan general de una lectura, en el cual aparecen las partes más importantes de ella.
(3) La figura gráfica de un fenómeno.
(4) Un diagrama con forma de PIRÁMIDE.



(5) La figura que se traza para explicar una idea.

(6) Un dibujo que muestra el funcionamiento de un aparato.
(7) Una gráfica que representa un objeto con figuras o líneas.
(8) Un croquis (ejemplo: el croquis de Colombia).
(9) Un proyecto que representa una obra que se va a elaborar, con precio, dimensiones, ubicación.
(10) EL ESQUEMA de un escrito:

I. ________________________________

A. ________________________

1. _________________

2. _________________

B. ________________________

1. _________________

a. __________

b.__________

2. _________________

II. ___________________________(etc.)

En resumen, las siguientes palabras tienen que ver con DIAGRAMA:

plan	esbozo	dibujo	perfil
bosquejo	proyecto	plan general	gráfica
boceto	trazado	trazo	esquicio
pirámide	esquema	croquis	diseño

Ejercicio

Lea el siguiente texto y profundice al máximo en él, aplicando cada una de las etapas que se mencionan en este capítulo: descifrar, análisis, interpretación, síntesis, crítica y aplicación. Tenga en cuenta los aspectos que se refieren a cada una de estas etapas.

La ecología

1. La ecología es la rama de la ciencia que estudia el balance entre los seres vivientes y su medio ambiente natural. Esto debe interesar a todo mundo hoy en día. De repente empezamos a tomar conciencia del problema, especialmente cuando advertimos que el hombre es el destructor principal del balance que hay en la naturaleza. El ser humano realiza su tarea de destrucción en forma rápida, pero la naturaleza no se puede recuperar de la misma manera. Tenemos el caso de los desechos que provienen de las fábricas, de los automóviles, de las plantas eléctricas, etc., que pueden contaminar los lagos, los ríos, el suelo de las fincas y aún los grandes océanos, y sólo a última hora lo hemos descubierto. El caso es que se debe hacer algo para solucionar este problema y se debe actuar con rapidez.

2. Tomemos algunos ejemplos: las ciudades industriales que están cerca de los Grandes Lagos de Norteamérica (lagos como: el Hurón, el Erie, el Ontario, el Michigan y el Superior) vierten sus desechos en los arroyos que desembocan en estos lagos. Uno de estos arroyos, en Ohio, está saturado de petróleo, con posibilidad de un incendio. Claro que ello ya ha sucedido. Muchos de los desechos que llegan a los lagos son el alimento especial para las algas. Estas quedan muy bien alimentadas, se multiplican y mueren. Pero ellas acaban con el oxígeno destinado a los peces y a otras formas de vida en dichos lagos. En resumen, los grandes lagos se están muriendo, ya que sus aguas están contaminadas y son pocas las formas de vida que pueden sobrevivir en ellos.

3. Otro ejemplo lo constituye un buque petrolero que se averió lejos de la costa sur de Inglaterra. No solamente contaminó las playas, que son de las mejores en este país, sino que causó la muerte de miles

de aves y peces. Las aves, con su plumaje cubierto de petróleo, no podían volar, convirtiéndose en un panorama triste, deprimente. Mucha gente intentó limpiar las aves, quitándoles el petróleo, pero muchas no pudieron ser salvadas. Un hecho parecido tuvo lugar en Santa Bárbara, California. En esta localidad, un pozo de petróleo derramó miles de galones del líquido en las aguas del Océano Pacífico, con las consecuencias que todos nos imaginamos.

4. Un tercer ejemplo lo tenemos en el estado de California. Aquí es preocupante la contaminación del aire, debido a su rápido crecimiento y a sus millones de automóviles. En efecto, se acuñó la palabra “smog” (tomada de “smoke” = humo; “fog” = niebla) para describir la combinación de humo y niebla. Esta mezcla abunda en el aire de la ciudad de Los Angeles y perjudica los ojos y el sistema respiratorio de sus habitantes. Igual cosa sucede en otras ciudades, tales como: Tokio, Ciudad de México, Dusseldorf, Londres, Medellín, Bogotá, Cali, etc. Esta niebla espesa y oscura es producida por el motor de los carros, el humo de las chimeneas de las fábricas y los incineradores de los apartamento. Si usted va en avión sobre cualquier ciudad grande, podrá ver la bruma sucia que le sirve de manto y que el avión deberá atravesar para poder aterrizar.

5. En Londres hemos conocido otro ejemplo más de contaminación. La niebla sucia y oscura había causado muchas muertes, motivo por el cual se ha emprendido una campaña de limpieza del aire. La combustión de hulla, la cual contiene muchos contaminantes, fue regulada cuidadosamente. El resultado ha sido una Londres limpia y brillante. La luz del sol ha aumentado un 70% en la ciudad. Pittsburgh, Pensilvania, el centro de la industria de acero en EE. UU., fue famosa durante mucho tiempo, debido a su humo y hollín. La campaña de limpieza tuvo excelentes resultados en Londres. Pittsburgh siguió el ejemplo londinense y la ciudad es ya un buen lugar para vivir y para respirar.

6. En otra parte del mundo se ha presentado un problema algo diferente, pero que iría contra la limpieza del aire, en caso de haber prosperado la idea que muchos dirigentes tenían en mente. Es el caso de los Everglades, área pantanosa que está en la parte sur de la Florida. En esta región hallamos especies de animales y plantas que

no se encuentran en ninguna otra parte. Se le ha separado como un Parque Nacional con el fin de protegerlo y mantenerlo como un área natural intacta. La mezcla natural de plantas y vida animal en los Everglades -el balance ecológico- depende del aumento o de la disminución del agua según la estación. La mayor parte de esta agua viene del norte, cerca del área metropolitana de Miami. Esta ciudad es uno de los puntos principales de entrada a los EE. UU. Y el aeropuerto actual es inadecuado para la ciudad; por lo tanto, se decidió construir un aeropuerto nuevo. Este estaría localizado en la vertiente de los Everglades. El público protestó debido al peligro que el aeropuerto traería para los Everglades. Como resultado, la construcción fue detenida.

7. ¿Pero qué se debe hacer con respecto a la contaminación? ¿Debemos renunciar a los automóviles y a los aviones? ¿Debemos renunciar a la electricidad (porque las plantas eléctricas son fuentes mayores de contaminación)? Ninguna de estas soluciones es probable; pero debemos reducir la cantidad de contaminación en el aire, o la tierra puede volverse inhabitable. Mucha gente ya ha muerto debido a la gran concentración de niebla espesa y oscura en determinada área. Algunos científicos se preocupan por la neblina que obstruye el calor que viene del sol y piensa que ella puede ser causa de grandes cambios en el clima. Es posible que estemos provocando una nueva Edad de Hielo en nuestro planeta.

8. También es posible que muchas personas todavía no sean conscientes de la importancia de mantener el balance ecológico y de las consecuencias que la perturbación de dicho balance pudo haber tenido en el pasado, puede estar teniendo ya, o podría tener para las generaciones futuras. La hora de actuar ha llegado, lo debemos hacer ya, o tendremos que enfrentar la recriminación de nuestros hijos por no haber tomado ningún paso preventivo y por dejarles un ambiente caótico como herencia.

(Tomado y adaptado de: Robert J. Dixson, Modern American English)

Cómo trabajar la lectura anterior. Conteste cada una de las siguientes preguntas:

1. ¿A qué materia pertenece la lectura? ____________________
2. ¿Qué TEMA general trata dentro de esa materia? __________
3. ¿Cuál es el problema, cuestión, punto de vista, etc., que el autor intenta resolver a través de la lectura? ____________
4. Investigue el significado de las palabras nuevas.
5. Conozca algunos aspectos morfológicos que inciden en la comprensión de la lectura, tales como: sufijos, prefijos, conjugación de verbos, etc.
6. Localice la IDEA CENTRAL de cada párrafo.

   Localice, además, algunas IDEAS SECUNDARIAS necesarias para la comprensión de lo leído.
7. ¿De qué trata cada párrafo? (tema)
8. Reduzca a telegrama cada párrafo de la lectura.
9. ¿Cuáles son las palabras sobresalientes de cada párrafo?
10. Esclarezca el significado de algunas ideas centrales.
11. Saque varias inferencias de la lectura.
12. De los problemas planteados por el autor al principio de la lectura, ¿cuáles resolvió satisfactoriamente?
13. Elabore un resumen de la lectura.
14. Elabore un cuadro sinóptico para resumir la lectura.
15. Evalúe al autor de la lectura:

a. ¿Qué sabe usted acerca del autor?
b. ¿Qué ideología tiene?
c. ¿Qué conocimientos tiene el autor acerca del tema de la lectura?
d. ¿Qué posición asume frente a este tema?
e. ¿Qué intención tiene con su lectura?

16. Haga una evaluación de la lectura:

a. ¿En qué año se editó? (¿Es obsoleta?)
b. ¿Tenía usted, como lector, algún conocimiento previo acerca del tema de la lectura?
c. ¿Todo en la lectura se refiere al tema general?
d. ¿Hay claridad en la transmisión del mensaje? (¿La explicación es clara?)
e. ¿Hay sofismas, contradicciones, falsedades, imprecisiones, etc., en la lectura?
f. ¿Hay datos (información) suficientes para sustentar cada idea?
g. ¿El autor copia, imita, toma como propias, etc., las ideas ajenas? (Esto se evita por medio de citas, las cuales dan crédito a otros autores por lo que han escrito o hecho.)
h. Conclusiones que se sacan de la lectura.

17. ¿Qué aplicación tiene para usted la información de la lectura?

- Se supone que el lector no lee por leer, que tiene algún objetivo para hacerlo, que la información es útil, que se puede aplicar, que se puede llevar a la práctica, etc.

Bibliografía

ADLER, Mortimer J. *Cómo Leer un Libro.* Buenos Aires: Editorial Claridad, 1983.

ÁVILA, Raúl. *La lengua y los hablantes.* México: Editorial Trillas, 1987.

BARAHONA, Abel et al. *Método de Estudio*. Bogotá: IPLER, 1982.

BISBINI, Jorge A. *Lectura Mejor.* Buenos Aires: TAE. Ltda. (Técnicas Americanas de Estudio), 2000

CHANDLER, Alice. *The Rationale of Rhetoric.* New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1970.

DIXSON, Robert J. *Modern American English,* Phoenix ELT, 1992

FONTÁN, V. *Lea Inteligentemente.* Medellín: Centro Sicotécnico, 1985.

GARCÍA-PELAYO y GROSS, Ramón. 10ª edición, *Pequeño Larousse Ilustrado.* Buenos Aires: Ediciones Larousse, 2008 ("Síntesis", "Interpretación", etc.).

GARCÍA PÉREZ, Jorge. *Metodología de Trabajos Escritos*. Medellín: Lealón, 1987.

Idem. Curso 1, pp. 13-26.

JULIO, Rubén Darío et al. *Comuniquémonos;* curso 3° Medellín: Editorial Bedout, 1975. p. 104.

LEÓN, Eugenio. *Historia Universal.* Medellín: Editorial Bedout.

MARTÍNEZ BOOM, Efraín et al. *Español Integral Segundo.* Bogotá: Librería Voluntad (s.f.). 2006.

MAYO, W. J. *Cómo leer, estudiar y memorizar rápidamente.* Bogotá: Círculo de Lectores. (s.f.).

PAUK, Walter. *El Arte de Aprender.* Buenos Aires: Editorial Huemul S.A., 1971.

Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española*. 22ª edición, Madrid: Espasa-Calpe S.A. ("Descifre").

The Heritage Illustrated Dictionary of the English Language. New York: American Heritage Publishing Co., Inc., 1973. ("Diagram", "outline", etc.).

Capítulo 5

Eficiencia en la lectura

Vicios de la lectura

Desde la escuela primaria hemos adquirido "vicios" que no nos permiten LEER más de 250 palabras en un minuto. ¿Cuáles son esos vicios? Veamos los principales:

1. Vocalización (lectura en voz alta).
2. Subvocalización muscular (mover los labios, la lengua, etc., al leer).
3. Subvocalización mental (lectura mental: escucharse a través del canal auditivo al leer; oír dentro de su cabeza lo que está leyendo).
4. Regresiones (regresar o devolverse a releer palabras).
5. Detenciones constantes.
6. Leer palabras por palabra (debemos leer 2, 3, 4, 5 palabras a la vez; no debemos leer palabras aisladas).
7. Consultar demasiado el diccionario.
8. Ángulo de lectura incorrecto (deben ser 90°).
9. Postura incorrecta del cuerpo.

Vocalización

El lector pronuncia en voz alta todo lo que va encontrando (vocales, consonantes, sílabas, palabras) en la lectura. Los órganos de articulación entran en acción y producen sonidos que son oídos por otras personas.

¿Cuántas palabras alcanza a pronunciar el lector en un minuto? Ello dependerá de la velocidad al mover los órganos de articulación (labios, lengua, cuerdas vocales). Cerca de 150 palabras constituyen un buen promedio al leer en voz alta.

¿Y se logra una buena comprensión de lo leído? Al estar pendiente de la buena pronunciación de las palabras, de la correcta articulación de cada sonido, de la entonación adecuada, etc., el lector no podrá poner la atención que es necesaria para entender el texto y sacar acertadamente la información.

Además, si el lector vocaliza y se encuentra en una biblioteca pública, ¿por qué perturba a los demás lectores, por qué no lee para él solo?

Solución: coloque un dedo en los labios y propóngase no pronunciar al leer.

Subvocalización muscular

Hay lectores que mueven los labios, la lengua y las cuerdas vocales al leer; pronuncian interiormente y no producen sonidos audibles. Sin embargo, son lectores lentos: difícilmente llegan a 250 palabras por minuto. Esos lectores están pronunciando cada sonido, cada palabra y ello les impide hacer "lectura rápida".

Solución: algunos autores recomiendan colocar un lápiz en los labios para no vocalizar. Y si no hay un lápiz, recuerde que un dedo de la mano sirve para impedir que los labios se muevan.

Regresión

Si el lector regresa o se devuelve a releer palabras, pierde efectividad en la lectura: lee menos palabras por minuto, comprende menos lo leído, se cansa pronto, etc. Algunos lectores se devuelven varias veces, inclusive en un mismo renglón, y al terminar de leer un párrafo no han comprendido casi nada.

Solución: procure no devolverse, concéntrese bien en la lectura, mire bien cada palabra (visualice bien), capte ideas sobresalientes en el párrafo o utilice la MANO como guía durante la lectura (ver p. 181 - 189).

Detenciones

Hay lectores que por todo estímulo que les llega, suspenden el proceso de lectura. Oyen un pajarito y suspenden; oyen el pito de un carro e inmediatamente quieren saber si conocen al chofer; oyen una canción y en seguida comienzan a cantarla, etc. Y hay lectores tan ingenuos que aseguran poder leer mejor cuando escuchan a Madona, a Michael Jackson, a Pedro Vargas, etc. ¿Qué tal la disculpa? Hay que recordar que esas voces son estímulos que se entrecruzan con las ideas que el lector está intentando captar del texto que está leyendo. Además, el cerebro no puede atender a dos señores simultáneamente. Haga el siguiente ensayo: escuche a Juan y a Felipe, cuando hablan del "choque que sucedió en la esquina". Si estos señores hablan a la vez, usted no captará toda la información dada.

¿Y qué tal si el lector suspende diez veces a través del párrafo, porque encontró diez palabras nuevas y quiere buscarlas en un diccionario?, ¿qué habrá comprendido al terminar de leer el párrafo?

Subvocalización lectura mental

Es la famosa "lectura mental": el lector no utiliza los labios, la lengua, las cuerdas vocales, etc. y pasa a utilizar el CANAL AUDITIVO. El lector se oye él mismo a través del canal auditivo, es decir, está pronunciando exclusivamente para él. En este caso logra leer 250 palabras por minuto, aproximadamente. Pero todavía es un lector lento.

¿Qué debe hacer usted, como lector? Ocupe el canal auditivo con sonidos que no estén en el material que está leyendo. Diga, por ejemplo: "lalalá", a medida que lee un párrafo. Hágalo así:

1. Diga: "lalalá" en voz alta (vocalización) y lea un párrafo. Además, trate de comprender lo leído.

2. Después de practicar varios días el paso No. 1, pase a decir el "lalalá" MENTALMENTE, a medida que lee otros párrafos. No olvide la comprensión de lo leído.

3. Después de practicar el No. 2 durante una semana, ELIMINE este "lalalá" y lea varios párrafos. No permita que lo que está leyendo se oiga por el canal auditivo. Trate de comprender la lectura.

Si no es capaz de llevar a cabo el paso No. 3, regrese al No. 1 por un tiempo, continúe con el No. 2 y, finalmente, con el No. 3.

Leer palabra por palabra

Este es otro vicio de lectura muy difundido. Por su culpa leemos apenas un promedio de 200 palabras por minuto. ¿Qué hacer?

1. No debemos leer palabra por palabra. Nuestros ojos alcanzan a leer 2, 3, 5 palabras de una vez, como si estuvieran juntas. ¿Por qué desperdiciamos esa capacidad que tienen nuestros ojos? Recordemos que ellos se fatigan cuando leemos palabra por palabra; además, el proceso de lectura y la comprensión pierden efectividad al fraccionar demasiado el mensaje transmitido por el autor.

2. Debemos leer 3, 4, 5 palabras en cada FIJACIÓN de la vista; así habrá menos trabajo, más velocidad y menos fatiga al leer. (Aplicar la técnica “marcación de fijaciones”, p. 168 - 169).

Consultar demasiado el diccionario

Trate de entender una oración, una idea, un párrafo, una lectura, etc., sin utilizar el diccionario. ¿Por qué? El uso exagerado del diccionario bloquea y demora la comprensión de lo que usted está leyendo. Utilice el diccionario por necesidad extrema, pero NO DEPENDA de él. Si usted comprendió lo principal, si captó la esencia del mensaje que el autor presenta en determinado párrafo, olvide el diccionario. Recuerde que el CONTEXTO (las palabras que rodean a una palabra dada) ayuda a deducir, a INFERIR el significado de una palabra nueva.

Ahora, si es obligatorio usar el diccionario, hágalo al terminar de leer cada párrafo.



Ejercicio 1

Lea el siguiente texto en forma rápida, cronometre el tiempo, evite los vicios de lectura mencionados (vocalización, subvocalización muscular, lectura mental, regresiones, detenciones, etc.) y trate de comprender mucho.

I. "... La causa última y esencial de la moda reside en la competencia: competencia de orden social y sexual, en la que los elementos sociales son más obvios y manifiestos y los elementos sexuales más indirectos, ocultos y no confesados, escondiéndose detrás de los sociales. La decoración tiene un valor social y sexual, de acuerdo con lo anotado en la primera parte, y las formas de ornamentación notables y atractivas son útiles tanto para propósitos de atracción sexual como para signos de rango, riqueza o poder, pues siguen la línea de que cuanto más refinado y decorado sea el traje, más alta es la posición social del que lo usa. En tanto prevalece el sistema del traje "fijo", cada grado social se satisface en usar el vestido con el que está asociado. Pero cuando las barreras entre un grado y otro se hacen menos insuperables, cuando una clase comienza a aspirar seriamente a la posición de la que está por encima de ella, los signos y símbolos, en este caso el vestido, característicos de la clase alta, corren peligro de no ser más, ya, diferenciadores. Al nivel del desarrollo social, los que pertenecen a un estrato social dado tienden a admirar y a envidiar a los que están por encima de ellos y por consiguiente a imitarlos".

II. "Si esto fuera lo único que sucede, las distinciones de la vestimenta tenderían a abolirse por una apropiación gradual de parte de los rangos sociales más bajos, de los estilos pertinentes a los ricos y poderosos. Pero las clases sociales más altas no desean naturalmente abandonar los signos de su superioridad. Pueden tratar de retener su diferenciación indumentaria de dos maneras: mediante leyes suntuarias que prohiban a otros el uso de sus propias prendas especiales; o abandonando esas prendas, que están en peligro de perder su valor distintivo ahora que son copiadas, y adoptando nuevas formas de vestido que restablezcan la deseada distinción. Dado que el método de las leyes suntuarias, aunque intentado a menudo, casi nunca fue efectivo, se recurre al segundo. Y así nació la moda. Tenemos ahora un movimiento desde los dos extremos, uno desde los rangos sociales más bajos en la dirección de los que ocupan posiciones más altas en la escala, y otro desde estos últimos, alejándose de su anterior posición, que se ha convertido ahora en insostenible desde el punto de vista de la moda. Este doble movimiento es el que constituye esencialmente la moda y es el

fondo de la variación perpetua a la que está sujeto el traje 'de moda'. Este punto de vista es sostenido por Flugel y de acuerdo con su análisis me parece acertado".

III. "Además, Flugel dice que la paradoja de la moda está en que cada uno trata al mismo tiempo de parecerse y de no parecerse a sus compañeros, parecerse en la medida en que los considera como superiores, no parecerse en la medida en que piensa que son menos que él".

IV. "La moda implica una cierta fluidez de la estructura social de la comunidad. Deben existir diferencias de posición social, pero debe parecer posible salvar estas diferencias; en una jerarquía rígida la moda es imposible. En la mayoría de los casos comenzó, la moda, en una sección relativamente pequeña situada en la cima de la escala social, y durante largos períodos sus manifestaciones más notables se encontraban sólo entre la aristocracia, mientras que el común de la gente se vestía con trajes que se aproximaban más al tipo tradicional o fijo. A partir del surgimiento de la burguesía ("ciudadanos de la clase media, acomodados y opulentos") va a ser ésta quien imponga las reglas. Poco a poco la moda se va convirtiendo en un negocio y en un medio para la imposición de los valores favorables a la clase dominante, dando lugar a que se difunda hacia abajo hasta que la comunidad se encuentre más o menos envuelta. Young en su libro Sicología Social de la Muchedumbre y de la Moda dice: 'En nuestra época resulta muy evidente la democratización de la moda. Lo que hoy la mujer de clase alta ha calificado de último estilo, mañana estará en el mercado de la clase media, y pasado mañana se hallará a disposición del comprador masivo de status pequeño burgués o más bajo. Si tomamos como ejemplo la ciudad de Nueva York, podemos ver claramente la filtración hacia abajo'. La moda ya no es propiedad exclusiva de la clase dominante...".

"La moda no se discute, se sufre".

Tomado de: Comunicación Crítica
(Revista de la Universidad de Antioquia, Medellín)

PREGUNTAS:

1. ¿Cuánto tiempo gastó en leer el texto anterior?
   (¿3 minutos?) ______________

2. ¿Cuántas palabras hay en el texto? (726 aprox.)

3. ¿Cuántas palabras leyó por minuto?
   (Supongamos que leyó 242.)

$$\frac{726}{3} = 242$$

4. Conteste el siguiente ejercicio de comprensión de lectura:

(1) La competencia tiene que ver con ___________________.

a. Primera causa de la moda.
b. La última causa de la moda.
c. La decoración.

(2) La decoración tiene valor sexual y ___________________.

a. Competitivo.
b. Social.
c. Fijo.

(3) Los que están en un estrato social bajo _______________.
a los que están en un estrato alto.

a. Odian. b. Admiran. c. Imitan.

(4) La indumentaria es un signo de ____________________.
para las clases sociales más altas.

a. Diferenciación b. Riqueza. c. Buen vestir.

(5) A través de la moda tratamos de parecernos a nuestros compañeros __________________.

a. Inferiores. b. Iguales. c. Superiores.

(6)Las reglas en la moda son impuestas por la___________ .

a. Aristocracia.b. Burguesía. c. Comunidad (pueblo)

Eficiencia, velocidad y comprensión

Este tema es tratado por Antonio Blay, sicólogo español, en su libro *Lectura Rápida* (Editorial Iberia, 1975). Blay aplica una fórmula para calcular la "eficiencia" al leer. Veamos:

$$E = \frac{V \times C}{100}$$

V: número de palabras por minuto
C: comprensión de lectura (en %)
E: eficiencia en lectura

Supongamos que de las 6 preguntas (items) anteriores usted contestó cuatro correctamente. ¿Cuál es su eficiencia como lector si lee 242 palabras por minuto?

Apliquemos la fórmula que trae Antonio Blay:

a) Comprensión: (6 y 4: preguntas)

6 - 100%
4 - X X = 66%

b) $$E = \frac{V \times C}{100} = \frac{242 \times 66}{100} = 160 \text{ (aprox)}$$

Recordemos que en la fórmula anterior E = eficiencia, V = palabras por minuto y C = comprensión de lectura en %.

¿Qué quiere decir "160"? Este número representa la EFECTIVIDAD de usted como lector, teniendo en cuenta el número de palabras por minuto (242) y el nivel de comprensión (66%).

Si otro lector ha leído la misma lectura en 3 minutos, pero con una comprensión del 100% (porque contestó las 6 preguntas correctamente) su eficiencia en lectura será:

$$E = \frac{242 \text{ X } 100\%}{100} = 242$$

Este lector comprende todo lo transmitido por el autor con las 242 palabras.

Factores que inciden negativamente en la lectura

¿Tiene usted deficiencias en lectura? ¿Lee apenas 150, 180, 200 palabras por minuto? ¿Pronuncia en voz alta todas las palabras que va encontrando? ¿Mueve los labios, la lengua, las cuerdas vocales, etc., al leer? ¿Está acostumbrado a leer mentalmente? ¿No comprende muy bien lo que ha leído?

Si usted acepta tener problemas en lectura y desea eliminarlos, debe iniciar un plan de trabajo serio que lo lleve a conocer y eliminar dichos problemas.

Fuera de los "vicios de lectura" ya mencionados, hay factores que inciden negativamente y que impiden un buen desempeño del lector. Algunos de esos factores son de índole FÍSICA, otros son de índole SICOLÓGICA.

Clasifique cada uno de los siguientes factores como "físicos" o como "sicológicos".

1. Salud deficiente del lector ____________________________
2. Cansancio muscular ____________________________________
3. Falta de motivación para leer ____________________________

4. Estrés ____
5. Uso de drogas que producen sueño, alergias, etc. __________
6. Exceso o falta de luz _________________________________
7. Falta de atención _________________________________
8. Exceso de ruídos (personas hablando, radio prendido, aviones y carros que pasan, etc.)
   ____
9. Hambre ____
10 Texto mal copiado (poca tinta, letra ilegible, desorden, etc.) ____
11. Visión deficiente _________________________________
12. Texto incompatible con el lector (escrito denso, tema elevado, vocabulario rebuscado, tema que no interesa, etc.) ____

Cómo llegar a ser un lector eficiente

1. Busque un lugar apropiado para la lectura: que sea agradable, con luz suficiente, sin ruidos.

2. Tenga un motivo para leer.

3. No lea si está alterado mental o físicamente.

4. Lea artículos que se ajusten a su capacidad intelectual, a su gusto y a sus intereses. Así rendirá más como lector.

5. Recuerde que las drogas sicoactivas (ansiolíticas, hipnóticas o antidepresivas) obstaculizan la labor del lector.
6. Concéntrese al máximo al leer.

7. Abarque 2, 3, 4 palabras cada vez que lance la mirada en un renglón. (Aplique la técnica “Marcación de fijaciones”, p. 168-169).

8. Evite las regresiones: lea de seguido, sin devolverse.

9. No lea en voz alta: la vocalización afecta la velocidad y disminuye la comprensión de lo leído.

10. No pronuncie mentalmente las palabras que están escritas: la famosa "lectura mental"(o subvocalización mental) impide leer ligero y comprender mejor lo leído.

11. Evite las interrupciones: si usted suspende 8 o más veces (para buscar palabras nuevas en el diccionario, para escuchar una canción, para mirar a alguien que llegó, etc.), ¿qué habrá captado cuando llegue al final del párrafo?

12. Señale las PALABRAS CLAVES de la lectura, ya que ellas lo llevan a localizar la IDEA CENTRAL del párrafo.

13. Señale las ideas más importantes de cada párrafo. ¿Cómo? Subraye, utilice llaves, haga corchetes, escriba signos de admiración o de interrogación, etc.

14. Capte IDEAS a medida que va leyendo; no capte sílabas o palabras aisladas, porque ellas no dicen casi nada.

15. Lea cada párrafo sin detenerse, hasta llegar a la última palabra. Si con una sola leída de un párrafo usted saca la información necesaria, ¿para qué consultar el diccionario? Trate, más bien, de INFERIR el significado de las palabras nuevas de acuerdo con el CONTEXTO en que aparece cada una.

16. No dependa de un diccionario.

17. No se detenga en palabras nuevas y menos cuando ellas no son necesarias para la buena comprensión del párrafo.

INFORME: Si desea eliminar los vicios de lectura y leer más de mil palabras por minuto, adquiera el libro LECTURA VISUAL, escrito por Alberto Aristizábal, en la librería de la Universidad de Antioquia.



Capítulo 6

Lectura rápida

Si se tiene en cuenta la extensión, una lectura puede ser:

1. CORTA. Cuando el lector se enfrenta a pocos párrafos (1, 2, 3, 4,...) con el fin de sacar información de ellos. En este caso se puede hacer lectura detallada y con el máximo de comprensión de lo leído (casi un 100% de comprensión).

2. EXTENSA. Cuando el lector se enfrente a muchos párrafos, haciendo lectura rápida y poco analítica. Ello sucede cuando va a leer diez o más párrafos, un capítulo de un libro, la sección deportiva de un período, la sección de delincuencia, un informe, un discurso, etc.

Cuando el texto es muy largo o extenso, el lector utilizará técnicas especiales con las cuales logrará mayor efectividad en el proceso de la lectura. Algunas de esas técnicas son: lectura específica ("scanning"), técnica del salto ("skimming"), pre-lectura ("previewing"), técnica del círculo, agrupación de palabras, señalar ideas, etc. (Ver "Clases de Lectura Rápida", p. 154).

Señalar ideas sobresalientes. El lector subraya lo que le parece más importante, usa corchetes, rayas verticales, llaves, asteriscos. Un “resaltador” es muy útil en este caso y es de fácil adquisición en las papelerías.

Normalmente se necesita un buen entrenamiento para leer un artículo extenso en forma eficiente. Ello significa leer en forma RÁPIDA y comprender mucho de lo leído. Y para esto deberá conocer y eliminar los vicios de lectura que lo acompañan desde la escuela primaria.

Al hacer LECTURA RÁPIDA el lector deberá eliminar palabras, frases, oraciones y párrafos que no aportan mucho para la buena comprensión de lo leído. El saber encontrar la IDEA CENTRAL es definitivo para el buen lector, así podrá eliminar la información superflua, la que no ayuda para la buena comprensión del párrafo. Es aconsejable recorrer verticalmente cada página, por el centro de cada párrafo, para averiguar si se debe leer cuidadosamente o, por el contrario, eliminar información poco importante.

Cómo enfrentar una lectura

El lector decidirá:

1. Qué se puede leer en forma rápida.
2. Cuándo leer.
3. Dónde.
4. Con qué técnica de lectura.
5. Para qué va a leer.

Ejercicios



Ejercicio 1

Lea el siguiente texto en forma RÁPIDA. Aplique las siguientes sugerencias:

- Mida el tiempo. No utilice diccionario.
- Subraye las palabras NUEVAS, especialmente aquellas cuyo significado no logra inferir.
- No se detenga en palabras que no son necesarias para la adecuada comprensión de lo que está leyendo.
- Omita FRASES, ORACIONES y PÁRRAFOS que traen poca información. Pase la mirada por el centro del párrafo, de arriba hacia abajo, para decidir si lo lee con cuidado, a la carrera o lo omite.
- Conteste las PREGUNTAS de comprensión que están después de la lectura.

Texto:

Defectos que acaban con la personalidad

¡OJO A LAS EMOCIONES!

1. Es difícil establecer las barreras que nos impiden progresar y tener una personalidad atrayente, que facilite el éxito en la vida profesional, familiar y social.

2. Somos dados a esconder nuestras limitaciones o ignorarlas pensando que si no hacemos un reconocimiento claro de ellas, los demás no las notarán y persistimos en un comportamiento equivocado que nos hace retraídos o inasequibles para los que nos rodean. En este artículo presentamos algunos de

los defectos más sobresalientes que nos impiden tener una personalidad armónica y agradable, extractados del libro de Gustavo Eliécer, sobre las relaciones humanas.

3. Algunos de estos aspectos son:

- No controlar las emociones, que se denomina también desequilibrio. La emoción es una agitación producida en el cuerpo por un efecto, que puede ser de tristeza o alegría. La emoción agradable llena el cuerpo de hormonas que producen una sensación de contenido y felicidad; pero las desagradables hacen que la glándula pituitaria produzca una serie de humores dañinos que se riegan por todo el cuerpo y hacen a la persona verdaderamente desdichada. Las emociones desagradables, se manifiestan en el rostro, dándole un aire repulsivo y llenándolo muy pronto de arrugas. La tensión se trastorna por completo; cuando hay emociones desagradables los vasos que llevan la sangre al cerebro se cierran de tal manera que a las personas se les dificulta todo trabajo mental, se sienten enfermas con espasmos en el pecho y en la parte superior del estómago, una colección de dolores comienza a llegar.

4. Esto tiene remedio, tome medidas y controle estas fuertes emociones, con actitudes placenteras y satisfactorias. Trate a los demás con amabilidad y gentileza, piense en los aspectos positivos de la vida, recuerde sus cualidades. Hable siempre con optimismo. Cuando se sorprenda iniciando pensamientos de tristeza, desaliento, miedo y ansiedad, interrúmpalos y cámbielos por pensamientos de esperanza para el futuro. Casi todos sus afanes por la vida próxima, seguramente se presentarán de manera distinta a como los había imaginado.

NO SE CANSE

5. El cansancio debilita la voluntad y disminuye la alegría. Quizá usted no cuenta con la personalidad adecuada porque no le ha dado importancia al descanso; no crea nunca que es dinero perdido el que invierte en sus propias satisfacciones, tales como vacaciones, libros, espectáculos de su agrado. Las personas que lo rodean serán las primeras beneficiadas de su descanso, porque su trato con ellas será mil veces mejor.

6. La frustración se presenta al no poder cumplir un anhelo, no alcanzar una meta. La frustración obedece a tres causas: ideales demasiado altos, se propuso muchas metas al mismo tiempo, desea lograr sus objetivos ya, inmediatamente; recuerde que nada se consigue de un momento a otro.

7. ¿Cómo corregir la frustración? Aplicando fórmulas sencillas, fíjese pequeñas metas y propóngase alcanzarlas en un tiempo determinado, trabajando con tesón para lograrlas, pronto verá los resultados. Sea usted misma, no trate de imitar a nadie, todos no nacimos para ser heroínas, reinas o millonarias. A cada cual lo suyo. Sea optimista y recuerde los éxitos que haya logrado, no importa que sean pequeños, sea paciente y constante, luche por lo que desea y poco a poco irá alcanzando los beneficios que busca. La agresión consiste en ofender o atacar a otros, sea de palabras, de hecho, de actitud o de pensamiento; casi siempre surge como consecuencia de la frustración. Debemos comprender a quien la ejerce. Las personas que utilizan esos modos hirientes están pidiendo a gritos que las ayudemos.
   La fijación es una reacción contra el cambio. Las personas que no aceptan las nuevas modalidades de la vida, son por lo general desadaptadas y forzosamente pesimistas; su mayor defecto es la regresión, el creer que todo tiempo pasado fue mejor.

8. Fatalismo es pensar que la mala situación ya no tiene remedio, esa conclusión nos paraliza de tal manera que no nos deja progresar ni emprender nuevas obras, ni buscar remedios a los problemas que se padecen. Recuerde que las situaciones, las condiciones de vida o limitaciones de personalidad tienen arreglo; la fuerza de voluntad y el reconocimiento de nuestros problemas nos ayudan a superarlos.

9. Si desea mejorar su personalidad deje hoy mismo de analizar y cuestionar a los demás y busque los caminos adecuados para alcanzar la estabilidad emocional. Reconozca sus errores, trate de corregirlos, acepte que lo corrijan, recordando que “quien acepta la corrección obtendrá sabiduría y quien la rechaza se embrutece”.

Yolanda Chauta
Tomado de: El Colombiano.

Preguntas de comprensión

Seis de las siguientes IDEAS aparecen en la lectura anterior. Marque con una “X”, en el paréntesis, las ideas que aparecen en la lectura.

1. ( ) Hay barreras que nos impiden tener éxito en nuestra vida profesional.

2. ( ) Nunca ocultamos las limitaciones que tenemos.

3. ( ) Hay que controlar las emociones para tener un buen equilibrio.

4. ( ) Las emociones agradables favorecen a nuestro organismo.

5. ( ) La persona desdichada tiene su organismo carente de humores dañinos.

6. ( ) Las arrugas tienen que ver con las emociones agradables.

7. ( ) El trabajo mental no depende de las emociones, sean agradables o desagradables.

8. ( ) Los espasmos en el pecho y muchas otras dolencias son producto de las emociones desagradables.

9. ( ) Los pensamientos de tristeza, desaliento, miedo y ansiedad deben ser eliminados de nuestra mente.

10. ( ) El cansancio no afecta la voluntad ni la alegría de la persona.

11. ( ) Las vacaciones y las diversiones amenas favorecen nuestra personalidad.

12. ( ) Las personas que nos rodean no son afectadas por nuestra falta de descanso.

13. ( ) Las causas de la frustración son: los ideales fáciles de alcanzar, las pocas metas a la vez y el querer lograr los objetivos inmediatamente.

14. ( ) Para mejorar nuestra personalidad debemos cuestionar a los demás.



Ejercicio 2

1. Mire la lectura anterior en forma rápida con el fin de formarse una idea global acerca de ella. Recórrala entera, especialmente el título, subtítulo, los primeros párrafos, la primera idea de cada párrafo y, finalmente, los últimos párrafos. La comprensión de lo leído será de un 50% aproximadamente.

2. Después, sin mirar la lectura, escriba cinco preguntas cuyas respuestas se encuentren en ella. No escriba las respuestas.

3. Relea la lectura en busca de las 5 respuestas, pero no las escriba.

4. Diga las cinco respuestas en voz alta, con el fin de fijarlas en su mente.

5. a. Haga que un compañero responda las 5 preguntas que usted escribió.

   b. En seguida compare o discuta con él las respuestas dadas.



Ejercicio 3

Identifique quince palabras muy importantes en la lectura anterior y escríbalas a continuación:

________________ ________________ ________________

________________ ________________ ________________

________________ ________________ ________________

________________ ________________ ________________

________________ ________________ ________________



Ejercicio 4

El párrafo No. 4 de la lectura anterior se puede decir con unas quince (15) palabras, a manera de TELEGRAMA (suponga que usted le va a enviar este telegrama a un amigo que vive en otra ciudad: ¿él entenderá dicho telegrama?)

____

____

Ejercicio 5

Reduzca el párrafo No. 5 de la lectura anterior a un TELEGRAMA; elimine palabras que no son necesarias para la comprensión del mensaje. Emplee aproximadamente 16 palabras.

____

____

Ejercicio 6

Utilice entre 10 y 20 palabras para convertir el párrafo No. 9 en TELEGRAMA: ____

____

Cite cinco palabras que se pueden omitir en ese párrafo:

________________ ,__________________ ,_________________

___________________ y ____________________ .

Ejercicio 7

1. ¿De qué trata el párrafo 7? (tema) _______________________

2. ¿Cuál es la idea central de este párrafo?____________________

____

3. Doce (12) palabras sobresalientes en el párrafo 7 son:

__________________ , ________________ , ________________

__________________ , ________________ , ________________

__________________ , ________________ , ________________

__________________ , ________________ , ________________

Ejercicio 8

Sin utilizar DICCIONARIO, ¿Cuál es el significado de cada una de las palabras siguientes? Observe el CONTEXTO en que ocurre cada una e INFIERA o deduzca su significado.

1. Personalidad
2. Limitaciones
3. Comportamiento
4. Inasequible
5. Emociones
6. Personalidad armónica
7. Desequilibrio
8. Hormonas
9. Felicidad
10. Repulsivo
11. Espasmo
12. Tensión
13. Optimismo
14. Frustración
15. Objetivo (meta)
16. Agresión
17. Desadaptación
18. Persona desadaptada
19. Sea usted mismo



Ejercicio 9

El párrafo siguiente tiene varias palabras en inglés; trate de INFERIR el significado de cada una, a medida que vaya leyendo:

> "Vivimos en un tiempo en el cual la mala información *regarding* dieta y nutrición corre desenfrenada. El público aparece ansioso de atribuir las causas de muchas enfermedades y dolencias comunes a *inadequacies* en la dieta de cada uno. En relación con la salud, una pregunta que frecuentemente se hace es: "Puedo

prevenir la *disease* periodontal por medios nutricionales? ". Como los farmacéuticos tienen generalmente más contacto regular con el público than los dentistas, es posible que ellos puedan ser *called upon* a responder la pregunta anterior. La *answer* a dicha pregunta no es difícil o directa. Para suministrar respuestas significativas y *accurate* acerca de la relación entre nutrición y enfermedad periodontal, el farmacéutico debiera tener un sólido *understanding* de lo que se sabe y de lo que falta por saberse con respecto al tema en mención".

Regarding = ________________ than = ____________________

inadequacies = ____________ called upon = _______________

disease = _ _________________ answer = __________________

understanding = ____________ accurate = _________________

Clases de lectura rápida

La lectura rápida puede ser parcial o total. En la LECTURA PARCIAL se logra casi un 50% de comprensión de un texto extenso o largo; en la lectura TOTAL se puede lograr un 100% de comprensión de un texto extenso (con muchos párrafos).

A. LECTURA PARCIAL (50% de comprensión). Se puede llevar a cabo por medio de las técnicas de PRE-LECTURA ("previewing") y del CÍRCULO que recomienda Bill Cosby en su artículo "How to read Faster". Veamos en qué consiste cada una:

1. **PRE-LECTURA.** A través de una lectura RÁPIDA el lector obtiene información parcial acerce de un escrito extenso.

Pasos que se deben seguir:

- Lea títulos y subtítulos del escrito.

- Recorra los dos primeros párrafos completos, ya que en ellos el autor introduce el problema, mensaje, punto de vista, etc., que va a resolver o explicar. A esto se le llama TESIS del escrito.

- Lea los dos o tres últimos párrafos enteros, porque se supone que en ellos está la conclusión, solución, resumen, etc., de los problemas planteados al principio.

- En cuarto lugar, lea la primera idea de los demás párrafos.

2. **TÉCNICA DEL CÍRCULO.** El lector lee en forma rápida con el fin de obtener información general (“Skimming”) acerca de un escrito extenso.

Lo novedoso de esta técnica es la utilización de “círculos”. Se seleccionan las palabras más significativas de cada párrafo, las cuales dan una visión aproximada del mensaje principal que trae el autor.

¿Cómo llevar a cabo esta modalidad de lectura? Pasos:

- Busque las palabras sobresalientes en cada párrafo.
- En un párrafo de unas 100 palabras, el lector debe escoger aproximadamente diez que son muy importantes y con las cuales se obtiene una buena noción de lo leído.

- Encierre en CÍRCULO las palabras escogidas.

- Relea el artículo, omitiendo las palabras que no están en los círculos. Ejemplos:

En Colombia hay 50 mil profesionales desempleados
(Año: 1991, aprox).

BOGOTÁ. Cerca de 50 mil desempleados “que bien podrían llenar el estadio El Campín”, registra el sector de los profesionales del país, aseguró el director del DANE Alfonso González Caro.

Al hacer la revelación el funcionario señaló, que esa cifra sólo corresponde a los profesionales que no desarrollan labor alguna y advirtió que la situación se torna más dramática para ese sector, si se tiene en cuenta que entre los profesionales que trabajan, "cerca de 10 por ciento recibe un salario mínimo o menos de eso".

González Caro citó encuestas de hogares realizadas en las ciudades de Bogotá, Barranquilla, Cali y Medellín para referirse a la situación del desempleo entre los egresados y titulados en las universidades colombianas.

El funcionario, quien intervino en la sesión del Consejo Nacional de Salarios en el que presentó cifras relacionadas con la situación del desempleo, el salario y los índices de costos de la canasta familiar dijo además, que se han encontrado datos preocupantes especialmente en el sector agropecuario.

En primer lugar en el sector agropecuario el promedio de salarios que se paga está cerca del 25 o el 30 por ciento por debajo del salario mínimo o sea que hay un déficit considerable que resulta urgente subsanar. Más adelante señaló, que en las 7 principales ciudades del país, el 21 por ciento de los trabajadores recibe menos del salario mínimo e hizo énfasis en el sentido de que "no solamente bastará con corregir o actualizar el salario mínimo con base en los índices que he presentado, sino que habrá que protegerlo con medidas como las que han anunciado el Ministro de Trabajo procurando que se apliquen efectivamente.

EN LAS MUJERES

Leyendo sus cuadros estadísticos, el director del DANE informó que el mayor índice de desempleo se registra entre la población femenina y apuntó sin embargo, que los mayores problemas se han detectado en el sector agropecuario.

Entre los señalamientos hechos, sobre cuyas cifras se hará un estudio y análisis minucioso en la reunión del lunes próximo en el Consejo de Salarios, se destaca también que el 38 por ciento de los trabajadores de las 7 principales ciudades colombianas reciben

solamente un salario mínimo o tal vez menos. "Esto sin tener en cuenta el índice de desempleo de 14 por ciento".

Sin embargo, González Caro señaló que de acuerdo con las encuestas en septiembre del presente año, se produjo una reducción importante en el desempleo, y anunció que es muy posible que alrededor del 23 de diciembre, el DANE dé a conocer los resultados de los últimos sondeos en los hogares. González Caro destacó -refiriéndose al costo de vida-, que es muy posible que alcance al 20.5 por ciento a final del año. Proyectando la cifra correspondiente al mes de diciembre, esta última podría estar en el orden del 2.5 por ciento. Señaló además, que la canasta familiar para obreros está sobre los 37 mil pesos- de acuerdo con los últimos datos-, pero advirtió que el promedio de trabajadores por familia es cercano a las dos personas lo que implica, que los ingresos sean mucho mayor al salario mínimo.

(El Colombiano. Medellín)

La técnica del CÍRCULO da al lector INFORMACIÓN GENERAL, en forma rápida. Si el lector va a "repasar" posteriormente el escrito, bastará con leer solamente lo que encerró en los círculos y así obtendrá una buena idea acerca del contenido.

3. **LECTURA ESPECÍFICA** ("scanning"). Es una lectura rápida para obtener información específica, como: fechas, nombres, datos determinados, lugares, respuestas a preguntas, etc.

Las siguientes preguntas se responden con datos ESPECÍFICOS que están en la lectura anterior.

1. ¿Qué porcentaje de trabajadores de las siete ciudades principales recibe únicamente el salario mínimo?

   ____

2. Entre hombres y mujeres, ¿quiénes son los más desempleados?

   ____

3. ¿A qué porcentajes alcanzará el costo de vida al final del año?

   ____

4. ¿Cuántos desempleados registra el sector de los profesionales en colombia?

   ____

5. ¿Cómo se llama el señor que hace la revelación acerca de los desempleados profesionales?

   ____

6. ¿De qué trata toda la lectura anterior? (tema)

   ____

B. LECTURA TOTAL (100% de comprensión)

Se puede hacer LECTURA TOTAL, en forma rápida, por medio de:

AGRUPACIÓN DE PALABRAS (Bill Cosby).

El lector debe leer un grupo de palabras en cada fijación de la vista. No se trata de leer las palabras una por una, como si fuesen sílabas ("Yo-voy-a-conseguir-cuatro-pilas-para-mi-radio. Pero-no-sé-con-qué-dinero-las-voy-a-comprar...") A manera de ejemplo, el lector deberá leer más o menos así:

Yo voy a conseguir cuatro pilas para mi radio. Pero no sé con qué dinero las voy a comprar..."

- ¿Qué hizo usted, como lector, con las dos oraciones anteriores? ¿Leyó sílaba por sílaba, palabra por palabra?

- No. Leí grupos de palabras; varias palabras a la vez.

Practique en el siguiente párrafo, lea varias palabras juntas. Subraye las palabras que logre leer en cada mirada:

"Se insiste mucho por parte de las autoridades civiles y de policía en la obligación de los ciudadanos de dar cuenta a ésta de los delitos, por medio de denuncias ante las inspecciones y los despachos respectivos. En concepto de los altos funcionarios y mandos de las instituciones castrenses, se trata de un deber ineludible y

una forma de colaboración, con el fin de evitar que los atentados e infracciones queden en la impunidad. Pero, en la práctica, la mayoría de las personas que resultan víctimas de los delincuentes se abstienen de denunciarlos".

Tomado de: El Colombiano.
Febrero 16 de 1987. p. 4-A

¿Qué captó cada vez que lanzó la mirada (golpes de vista) para leer cada renglón? ¿Captó sílabas? ¿Captó palabras aisladas? ¿Captó varias palabras a la vez?

La respuesta normal debe ser: "¡Capté VARIAS PALABRAS en cada mirada!"

El lector debe practicar la lectura en CONJUNTOS o grupos de palabras: 3, 4, 5 palabras en cada golpe de vista, en cada mirada. Así se cansará menos, le rendirá más la lectura comprenderá más.



Ejercicio 10

Intente leer cada renglón de un solo golpe de vista, como si varias palabras estuvieran formando una sola.

"La casa de
las dos
palmas es para
mí la
experiencia de
toda una vida
literaria".
Manuel Mejía
Vallejo se ganó
el premio
Rómulo Gallegos.
Es una obra
de la América
profunda, dice
el autor.
El escritor
antioqueño Manuel
Mejía Vallejo
ganó ayer el
premio de
literatura "Rómulo
Gallegos "por
su última novela:
"La casa de las dos palmas".
Es la segunda
vez que un
colombiano gana
el importante

premio literario que lleva el nombre del fallecido hombre de letras venezolano Rómulo Gallegos. En 1982 ganó el premio el actual Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, con su obra: "Cien años de Soledad".

... Su novela trata la relación entre el hombre y la tierra. Agregó que Mejía Vallejo es el escritor que más se acerca a la obra de Gallegos. Es una obra de la América profunda. En la edición de este año participaron 66 novelas, de las cuales fueron seleccionadas once finalistas. El premio de 5.400 dólares será entregado a Mejía Vallejo por el presidente de Venezuela Carlos Andrés Pérez, el 2 de Agosto próximo.

El Colombiano. Medellín, miércoles 26 de julio de 1989, p. 14-B



Ejercicio 11

La mayoría de las siguientes palabras son cortas; léalas en forma rápida. Anote el tiempo que se gaste. Lea verticalmente.

las
canas
de
Juan
son
muy
blancas
y
él
no
se
las

tiñe
con
tintas
raras
Pepe
tiene
sed
por
eso
toma
agua
en

una
taza
mis
dos
tías
son
tan
feas
que
yo
no
salgo

con
ellas
a
la
calle
dos
o
tres
tipos
se
ríen
a

todo	con	esa	otra
dar	quien	pena	chica
por	habla	llena	del
los	dos	todo	barrio
líos	veces	su	El
que	al	ser	atún
Ana	día	ya	vive
Rosa	Luz	que	en
tiene	Helena	su	el
con	tiene	novio	agua
un	una	se	todo
tal	pena	fué	el
José	y	con	día

Tiempo: ____________________________Letras: 325 aprox.

Comprensión

1. Juan tiene __________________________ blancas.
a. Hojas. b. Tías. c. Camisas. d. Pecas. e. Canas.

2. Alguien tiene ___________________________
a. Hambre. b. Sed. c. Frío. d. Calor. e. Fiebre. f. Náuseas.
3. Nunca sale con las porque son muy feas.
a. Hermanas. b. Sobrinas. c. Tías. d. Mujeres. e. Pecosas.

4. Luz Elena sufre porque su _______________ se fue con otra mujer.
a. Tío. b. Hermano. c. Amigo. d. Novio. e. Papá

5. Ana Rosa tiene ______________ y la gente se ríe por ese motivo.
a. Líos. b. Chistes. c. Cosquillas. d. Miedo. e. Risa.

6. El _________________________________ vive en el agua.
a. Pez. b. Atún. c. Tiburón. d. Salmón. e. Bacalao.



Ejercicio 12

Lea en forma rápida las siguientes palabras (100 aprox.). Observe que ellas son más largas que las palabras del ejercicio 10. Anote el tiempo y lea verticalmente.

Contrato
suministro
tubería
acueducto
Medellín
adjudicado
ninguna
modificación
manifestó
alcalde
refiriéndose
controvertido
caso
pasos
diéronse
proceder
adjudicación
licitación
apuntaron
lograr
mejores
beneficios
Medellín
mandatario
municipal

anunció
creación
comité
encargado
protección
para
industria
nacional
contrato
manifestó
alcalde
estudiándose
desde
tiempo
antes
llegar
Empresas
Públicas
ciudad
resolvió
razones
enteramente
técnicas
además
razones

costo
beneficio
sacar
licitación
tubería
hierro
dúctil
excluyendo
automática-
mente
cualquier
material
diferente
motivos
pregunta
ciudadanía
siguiéronse
instrucciones
Banco
Interamericano
Desarrollo
porque
estudios
técnicos
demostrado

siempre
coeficientes
rotura
además
frecuencia
rotura
misma
tubería
hierro
frente
cualquier
tipo
material
distinto
resultaba
ampliamente
beneficiosa
Entonces
hierro
dúctil
ofrece
mayores
ventajas
comparando
otras
tuberías

¿Cuánto tiempo gastó para leer las tres columnas anteriores?

Número de letras: 802

Comprensión

Cinco (5) de las siguientes IDEAS se mencionan en el texto anterior. ¿Cuáles son esas ideas? (Márquelas con una "X".)

1. ( ) Adjudicado contrato para la tubería del acueducto de Medellín.

2. ( ) Adjudicado contrato para la tubería del alcantarillado de Medellín.

3 ( ) Se empleará tubería de hierro gris.

4 ( ) El contrato no fue modificado.

5. ( ) Las revelaciones son hechas por el alcalde de la ciudad.

6. ( ) El hierro dúctil no se rompe fácilmente.

7. ( ) El contrato sí fue modificado.

8. ( ) El hierro dúctil es mejor para tuberías.

9. ( ) El coeficiente de rotura del hierro gris es menor.

10. ( ) El hierro dúctil se rompe menos.



Ejercicio 13

Lea en forma RÁPIDA los siguientes cien (100) "conjuntos de palabras". Anote el tiempo gastado en la lectura. Lea verticalmente.

El presidente
Ronald Reagan
no parecía
estar
al tanto

de la forma
en que
su política
de envío
de armas

a Irán
era conducida
ni de todas
las consecuencias
que podrían

derivarse
de su
puesta en
marcha, dijo
ayer la
comisión
investigadora
del escándalo
encabezado por
el ex-senador
John Power.
La comisión
cuyos miembros
fueron escogidos
por el propio
presidente Reagan
critica fuertemente
la libertad de
acción dada
por el mandatario
al Consejo Nacional
de Seguridad
en este asunto.
El informe de
2,50 centímetros
de espesor
fue entregado
simultáneamente
ayer en la
mañana a
Reagan y a los
periodistas.
El documento
señala que
la iniciativa
de acercamiento
a Irán se
convirtió
virtualmente
desde su
comienzo mismo
en una serie
de tratos
de canje de
armas por
rehenes
versión que
desafía
abiertamente
la explicación dada
por Reagan
a su política
en esta política
no podían
sino crear
incentivos para
que ocurrieran
nuevas capturas
de rehenes,
amenazar con
alterar el
equilibrio militar
en la guerra
entre Irán e
Irak y recompensar
a un régimen
que respaldó
claramente
el terrorismo
y la captura
de rehenes (Irán).
La Comisión
responsabiliza de
lo sucedido en
este asunto al
presidente
y a muchos de
los funcionarios
de mayor
rango del
gobierno.
Este es el
llamado Irangate.

¿Tiempo empleado en la lectura anterior? _________________

Número de letras: 1.020 aprox.

El ejercicio 10 (325 letras aprox.) consta de palabras cortas. El ejercicio 11 (802 letras aprox.) consta de palabras largas. El ejercicio 12 (con 1.020 letras aprox.) consta de 100 (cien) CONJUNTOS de PALABRAS.

¿Cuánto tiempo debe gastar usted para leer cada ejercicio? Con un poco de entrenamiento, usted debe gastar el mismo tiempo

aproximadamente. ¿Por qué? Porque no debe leer letra por letra, ni sílaba por sílaba, sino VARIAS PALABRAS a la vez; cada golpe de vista abarca varias palabras.
(Al leer el texto anterior usted observó que se abarcan 2, 3, 4, 5 palabras en cada fijación de la vista.)

¿Qué captó del ejercicio 11? Hay 6 preguntas de comprensión acerca del texto, ¿cuántas contestó correctamente? Porque no basta leer rápidamente, sino que hay que comprender mucho de lo que se lee.

Al principio, cuando usted práctica *lectura rápida*, advertirá que lee ligero pero comprende poco; después, con el tiempo y con la práctica, esta situación se nivelará; leerá ligero y comprenderá mucho. En conclusión, al principio se sacrifica la comprensión de lo leído en aras de la velocidad.

Bibliografía

ADLER, Mortimer J. *Cómo Leer un Libro.* Buenos Aires: Editorial Claridad, 1983.

ÁVILA, Raúl. *La Lengua y los hablantes*. México: Editorial Trillas, 1987.

BARAHONA, Abel et. al. *Método de Estudio*. Bogotá: IPLER, 1982.

BASURTO, Alfredo. *La Lectura.* México: Ensayos Pedagógicos, 1957.

BETTELHEIM, Bruno et al. *Aprender a Leer.* Barcelona: Editorial Grijalbo, 1983.

BISBINI, Jorge A. *Lectura Mejor.* Buenos Aires: TAE Ltda. (Técnicas Americanas de Estudio), 2000.

BLAY, Antonio. *Lectura Rápida*. Barcelona: Editorial Iberia, S.A., 1975.

FERREIRO, Emilia et al. (Compiladoras). *Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de la Lectura y Escritura.* México: Siglo XXI Editores, S.A., 1982.

FONTÁN, V. *Lea Inteligentemente*. Medellín: Centro Sicotécnico, 1985.

GUIDICI, Maurice. *Entrenamiento para la Lectura Rápida y Eficaz.* Bilbao: Colección Bolsillo Mensajero, 1980.

KARLIN, Robert. *Lectura para Todos.* Newark (EE.UU.): Asociación Internacional de Lectura, 1972.

MAYO, W. J. *Cómo Leer, Estudiar y Memorizar Rápidamente*. Bogotá: Círculo de Lectores, 1982.

MEJÍA T., Carlota. *Técnicas de Investigación y Metodología*. Medellín: Impresiones Quirama Ltda. 1981.

NIÑO ROJAS, Víctor M. *Competencias en la Comunicación,* 2ª edición, Bogotá: Ecoe Ediciones, 2008.

PAUK, Walter. *El Arte de Aprender*. Buenos Aires: Editorial Huemul S.A., 1971.

Capítulo 7

La mano como guía durante la lectura

Hay lectores que utilizan un dedo (por ej.: el índice) al leer, pero con la intención de ocultar un defecto ocular: si no lo hacen, se les pierde el renglón que van a leer.

Pero hay otros lectores que utilizan la MANO como GUÍA durante la lectura con el fin de: (1) hacer lectura rápida, (2) eliminar las regresiones, (3) evitar las detenciones, (4) leer varias palabras a la vez, (5) cansarse menos al leer y (6) comprender mejor lo que están leyendo.

Técnicas de Stanley Frank

Stanley Frank* escribió el libro *Cómo recordar todo lo que leemos (*1992). En él explica cada una de las siguientes técnicas: el subrayado (p.86), el movimiento en S (p.88), la interrogación

* FRANK, Stanley D. Cómo recordar todo lo que leemos: un método extraordinario de lectura veloz y comprensión del texto en sólo siete días. 2ª Ed. Planeta, 1996

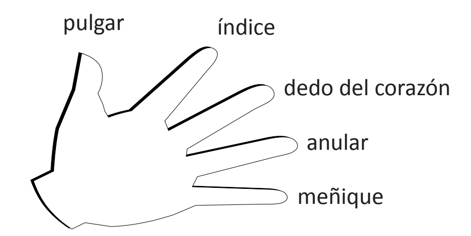
(p.90), el movimiento en X (p.92), el movimiento del lazo (p.94), el movimiento en L (p.96), la herradura (p. 98), el movimiento en U (p.99), el cepillo (p.99), la media luna (p. 100), el arrastre (p.100) y el cuerno (100).

Técnicas de Alberto Aristizábal:
la mano como guía

1. Marcación de Fijaciones

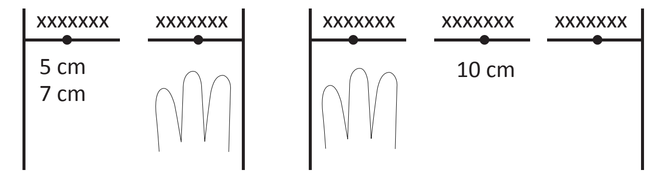
Es la técnica ideal para aprender a leer varias palabras a la vez y para evitar las regresiones.

- ¿Cómo se aplica esta técnica? Veamos:



a. Con 3 dedos: índice, dedo del corazón y dedo anular.

b. Esquema:



El dedo del corazón marca la FIJACIÓN.

c. El lector debe seguir con la vista el movimiento del dedo del corazón.

d. Hay que leer renglón por renglón.

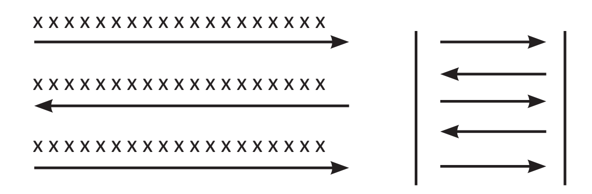
e. Es obligatorio captar varias palabras a la vez.

f. Los movimientos de los tres dedos deben ser rápidos.

g. El lector debe decir “la-la-la” a medida que lee.

h. Hacer dos fijaciones cuando el renglón es de 5 cm. o 7 cm.

Hacer tres fijaciones en renglones de 10 ½ cm.



i. Prohibido DETENERSE o hacer REGRESIONES.

2. Subrayado en doble dirección

b. Esta técnica se lleva a cabo con tres dedos: índice, dedo del corazón y dedo anular. Fijar la vista encima del dedo del corazón.

c. El lector debe leer renglón por renglón.

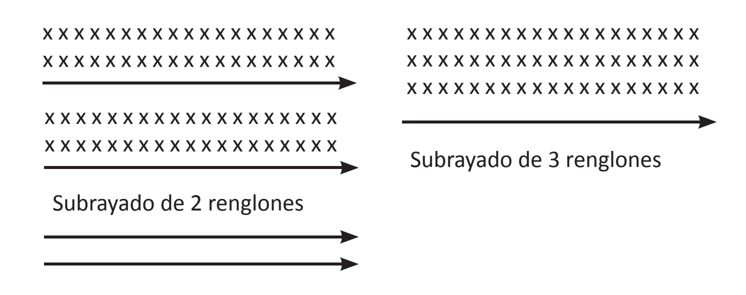
d. Se debe mantener un ritmo uniforme, sin detenerse, sin devolverse.

3. El subrayado amplio

a. Con tres dedos: índice, dedo del corazón y anular.

b. Empiece subrayando <u>2 renglones;</u> después pase a trabajar con 3 renglones; etc.

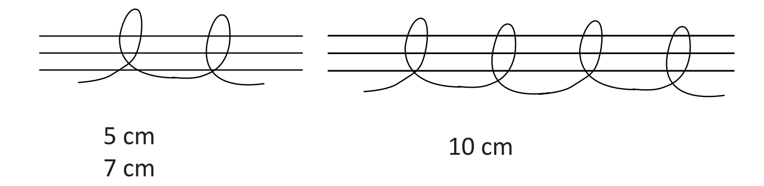
c. Fije la vista en las palabras que están encima del dedo del corazón.
- En esta técnica usted deberá “ver las palabras y frases fuera del orden normal”, ya que no se trata de leer renglón por renglón. Los ojos perciben la información, el nervio óptico la lleva al cerebro y éste la procesa, la organiza, la interpreta.



4. La “e” continua

a. Con el dedo índice.

b. Esquemas:



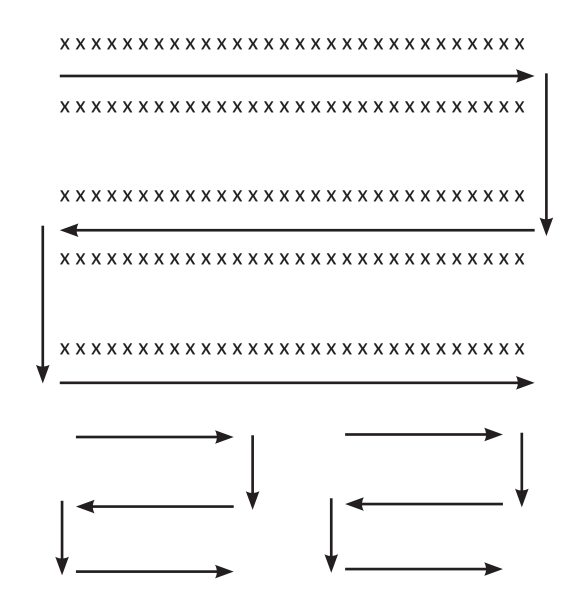
c. Siga el movimiento del dedo con la vista.

d Aumente la velocidad progresivamente.

e. Empiece con 3 renglones; continúe con 4; etc.

5. La “s” cuadrada

a. Esquema:



b. Con el dedo índice.

c. Siga el movimiento del dedo con la vista.

d. Empiece con dos renglones.

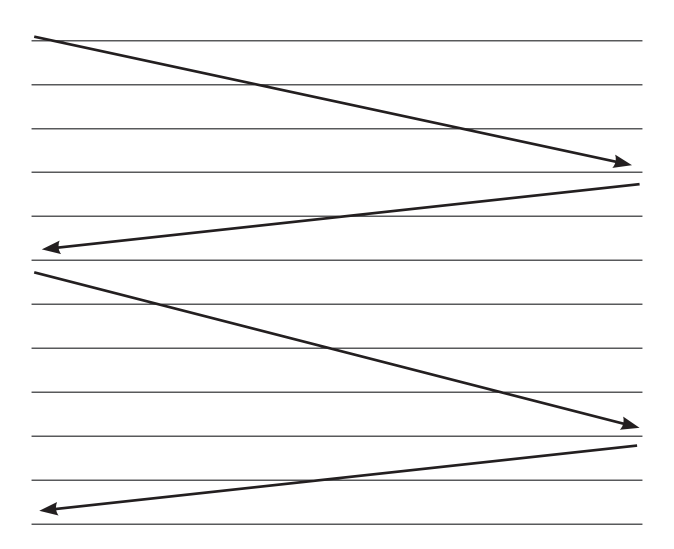
e. Mantenga un ritmo uniforme.

6. El ángulo (zigzag)

a. Se realiza con el dedo índice.

b. Abarque tres o cuatro renglones al principio.

c. Esquema (movimientos que se hacen con el dedo índice):



d. Siga los movimientos del dedo índice con la vista.

e. Aumente la velocidad progresivamente.

- Comprensión lograda: un 60%

- Esta técnica se utiliza para REPASAR materiales, buscar datos específicos (= scanning), o adquirir una visión global acerca de un artículo.

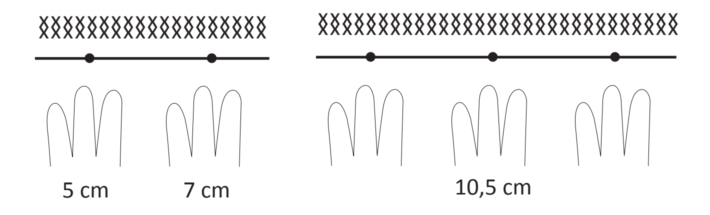
7. Fijaciones y rectángulos

Aquí, como dice S. Frank, usted "debe aprender a ver y aceptar las palabras y frases fuera de su orden normal". Ya no se trata de leer renglón por renglón, sino de captar varias palabras (10, 15, etc.) en un orden ALTERADO. Usted entenderá el mensaje del autor con ayuda del contexto; además, el cerebro recibirá la información que le envían los ojos por medio del nervio óptico y la procesará, organizará e interpretará. La lectura vertical y la visión periférica ayudarán mucho en este caso.

- ¿Cómo aplicar esta técnica? Veamos:

a. Trabaje con tres dedos: índice, dedo del c. y dedo anular.

b. Empiece con dos renglones a la vez, así:



c. Continúe con tres o cuatro renglones.

d. Siga con la vista los movimientos de los 3 dedos.

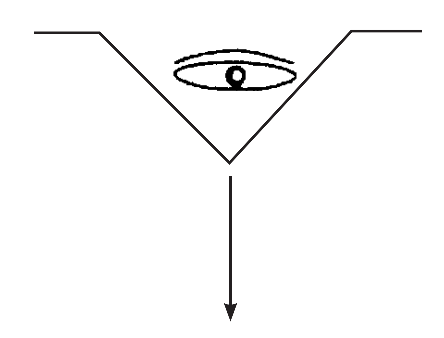
e. Haga fijaciones rápidas.

8. La V Arrastrada

a. Con dos dedos: índice y dedo del corazón.

b. Abra al máximo estos dos dedos, formando una V.

c. Fije la vista en el centro de la V. Observe:



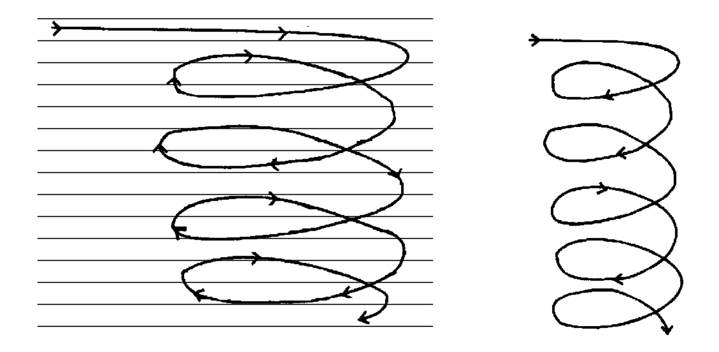
- Arrastre los dos dedos hacia abajo, como lo señala la flecha.
- Esta técnica es muy útil en columnas de 5 cm. o 7 ½ cm.
- Sirve para REPASAR, buscar datos específicos, adquirir una visión global, hacer prelectura.

9. El resorte

a. Se trabaja con el dedo índice.

b. Abarque dos renglones al principio; después trabaje con 3 o 4.

c. Siga con la vista el movimiento del dedo índice.



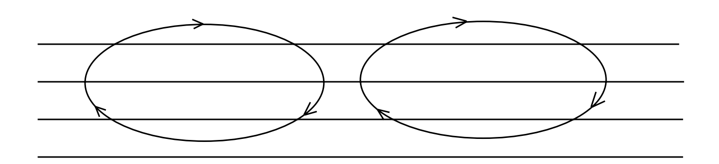
d . Aumente la velocidad progresivamente.

- Esta técnica tiene mucha utilidad al hacer una PRELECTURA, un repaso, lectura específica, visión global de un texto, etc.

10. El círculo

a. Dedo índice.

b. Esquema:



Columnas de 5 cm. o 7 ½ cm.

c. Abarque tres renglones al principio; después aumente el número de renglones.

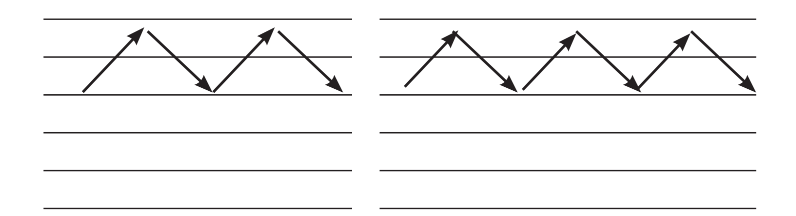
d. Siga con la vista los movimientos del dedo índice.

- Si la columna es de 10 ½ cm., haga 3 o 4 círculos con el dedo índice.

11. La montaña

a. Con el dedo índice.

b. Esquema:



c. Empiece con dos renglones, después hágalo con 3 o con 4.

- Diga “la-la-la” en voz baja o mentalmente, si es necesario.

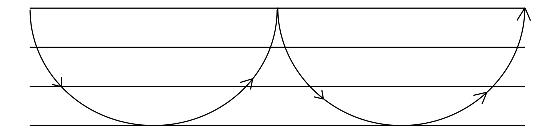
d. Siga los movimientos del dedo índice.

e. Aumente la velocidad progresivamente.

12. La “U” continua

a. Con el dedo índice.

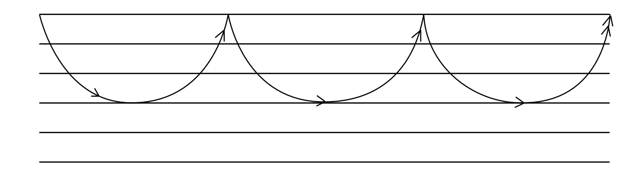
b. Esquema:



c. Siga los movimientos del dedo índice.

d. Empiece con tres renglones; más tarde hágalo con cuatro; etc.

- Agilice los movimientos para eliminar la lectura mental.



10 ½ cm.



Capítulo 8

Cómo recordar lo leído

Si la capacidad de almacenar, retener y recordar lo leído o estudiado es deficiente, aparece el OLVIDO. ¿Qué es el olvido? Se llama así a la desaparición de la MEMORIA que el lector tenía, la incapacidad de RECORDAR la información captada en la lectura.

La memoria

¿Qué es MEMORIA? Veamos algunas definiciones tomadas de diccionarios:

(1) "Memoria es la capacidad o facultad mental que sirve para retener y revivir impresiones, o para recordar o reconocer experiencias previas". (Randon House College Dictionary, 1984).

(2) "El acto o hecho de retener impresiones mentales".

(3) "El poder, acto, o proceso de recordar o traer a la mente hechos previamente aprendidos o experiencias pasadas". (Dicc. Webster).

Es común que el lector se haga preguntas como las siguientes:

1. ¿Cómo puedo retener por más tiempo lo leído o estudiado?
2. ¿Qué hago para no olvidar lo aprendido en este curso?
3. ¿Cómo recordar lo que he leído o estudiado en esta materia?

Factores para recordar

Para recordar bien son necesarios tres factores (Walter Pauk, 1962): (1) una actitud mental positiva hacia la lectura y el estudio, (2) relacionar los hechos de la lectura con hechos afines de lecturas anteriores (lecturas que ya ha trabajado el lector) y (3) repasar con frecuencia el material.

Recordar el material

Ampliando un poco lo anterior, es aconsejable que usted tenga en cuenta las siguientes recomendaciones que le ayudarán a recordar el material:

1. Concéntrese al máximo, y con actitud positiva, en la lectura, en el estudio.
2. Conozca y elimine los “vicios de lectura” que lo acompañan desde la escuela primaria (leer en voz alta, mover los labios, regresar constantemente, leer mentalmente, leer palabra por palabra, etc.).
3. Aprenda a leer en forma rápida y efectiva (recuerde que es posible leer mil palabras por minuto y comprender todo lo leído).
4. Utilice la MENTE y aléjese del “memorismo” (antes la gente aprendía de memoria, sin razonar, sin deducir ni inferir, etc., aunque no comprendiera el material; había que repetir como un loro).

5. “Relacione los hechos de la lectura con hechos afines de textos que ya ha leído”. (Teoría del Esquema)
6. Haga resúmenes escritos o grabados en casete y... repáselos con frecuencia.
7. Repase el material de vez en cuando.
8. Señale con resaltador, lápiz, etc., lo más importante al leer.
9. Utilice “ayudas mnemotécnicas” para forzar menos la mente y recuperar pronto la información almacenada en la memoria.

MNEMOTECNIA: “Arte que procura por medio de varias reglas aumentar las facultades y alcance de la memoria”.

(Dicc. de la Real Academia Española)

Mnemotécnico (adj.): Perteneciente a la memoria; que ayuda a desarrollar la memoria.

Ayudas mnemotécnicas

Hacen que el lector RETENGA, con menos esfuerzo y por más tiempo, la información que está almacenada en la MEMORIA. Para ello sirven las siglas (letra inicial de cada palabra), las abreviaturas (una o varias letras representan una palabra), palabras, versos, estrofas, historias cortas, reglas, etc.

Veamos algunos de estos casos:

1. Versos.
Con un poco de rima logro hacer agradable y duradera la retención de la información. ej.:

El motor olfatorio del neumogástrico hipogloso.

Trajo facial-patético a Espinal trigémino-gloso.
En estos dos versos anteriores se incluyen casi todos los nervios craneales.

De 1930 a 1958 tuvimos los siguientes presidentes en Colombia:

Enrique Olaya Herrera, Alfonso López Pumarejo, Eduardo Santos, Alfonso López P. (otra vez), Alberto Lleras Camargo, Mariano Ospina Pérez, Laureano Gómez y Gustavo Rojas Pinilla. Los siguientes versos nos ayudan a retener sus nombres:

Olaya con Lópe-Santos y López en la orilla
Vieron cuando Llerospi a Gómez le sacó peinilla.

2. Estrofas
Tal vez la más conocida es la siguiente:

"Treinta días tiene noviembre,
con abril, junio y septiembre;
de 28 sólo hay uno
y los demás de 31".

Esta estrofa nos ayuda a no olvidar cuántos días tiene cada mes del año. Ahora veamos otras estrofas que ayudan a recordar los "nervios craneales".

Al salir del barro,
empezó el olfatorio:
el motor de un carro
yacía de velorio.

Según la óptica mía,
y si mal no lo gloso,
un neumogástrico tenía
en estado lastimoso.

Por su aspecto facial,
El caso no era de gozo,
ya que al señor Espinal
le dolía el hipogloso.

¿Qué le pasa, señor Espinal,
con su estado tan patético?

"En el trigémino día
me siento sofocar:
un dolor gloso-faríngeo
no me deja ni tragar.

3. Abreviaturas agregadas al nombre o al apellido de una persona. Ejemplos:

a. *Boyle-prevo* (Boyle: presión y volumen). Boyle: "A una temperatura fija la presión de un gas ideal confinado varía inversamente con su volumen".

b. *Descar-dis-me* (Descartes es autor del "Discurso sobre el Método").

c. *Dalton-propor-multi* (Dalton es autor de la ley sobre las proporciones múltiples o "Ley de Dalton").

4. Varias abreviaturas unidas como palabra. Ejemplos:

a. *Inestau Irsujaca:* países que hablan inglés (Inglaterra, EE.UU., Australia, Irlanda, Suráfrica, Jamaica, Canadá).

b. *Chovacauna:* departamentos colombianos que tienen tierras en el Océano Pacífico (Chocó, Valle, Cauca, Nariño).

c. *su-ve-in-di-pla-ma-ti* (Subject, verb, indirect object, direct object, adverb of place, adv. of manner, adverb of time: orden normal de una oración inglesa).

d. *ro-an-ama-ver-az-a-vio* (rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violeta: son los colores del espectro solar).

e. *scaspe* (scanning, specific details). El "scanning" es una técnica de lectura, de origen inglés, en la cual se da un vistazo a varios párrafos para hallar datos específicos en ellos, tales como: fechas, nombres, lugares, respuestas a preguntas, etc.

sca = scanning

spe = specific (specific details)

f. *Skim-global* (skimming, idea global). Es otra técnica de lectura rápida, en la cual se da un vistazo rápido a una

lectura para formarse una idea global acerca de su contenido o para saber de qué trata. En esta técnica se lee el TÍTULO de la lectura, los subtítulos; se observan las figuras, mapas, gráficos, diagramas, los dos primeros párrafos, el último párrafo, las oraciones iniciales de cada párrafo, etc. Y así tendremos una idea global del escrito.

g. *Ga-pa-so-buey pur-hui-toli Isabel Ruiz*

(Galeras, Papas, Sotará, Buey, Puracé, Huila, Tolima, Santa Isabel y Ruiz: estos son los principales accidentes de la cordillera Central colombiana, empezando cerca del Ipiales, al sur).

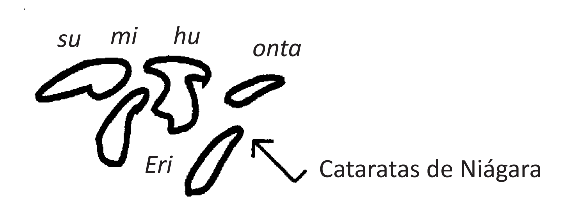
h. *Chi-cum-azu-gal* (Chiles, Cumbal, Azufral y Galeras: volcanes colombianos, entrando por Ecuador).

i. *Abi-san-yapel* (Abibe, San jerónimo y Ayapel: tres ramales de la cordillera Occidental colombiana cerca de la Costa Atlántica).

j. *In-ca-mo* (incisivos, caninos y molares: dientes de una persona).

k. *ci-cu-es-ni-* (cirros, cúmulos, estratos y nimbos: clases de nubes).

l. *su-mi-hu- Eri-onta* (Superior, Michigan, Huron, Erie, Ontario: los 5 grandes lagos de Norteamérica. Entre el Erie y el Ontario están las Cataratas del Niágara).



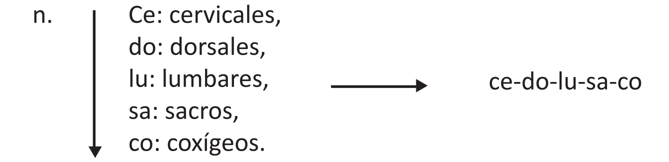
M. Nervios craneales:

hipo-mot-olfa (hipogloso, motor ocular externo y motor ocular común, olfatorio).

espi-neumo-gloso-far (espinal, neumogástrico, glosofaríngeo).

faci-tri-pa-opti (facial, trigémino, patético, óptico).

n.



Cosaludoce (abreviatura para los nervios raquídeos, que parten de la médula espinal en parejas y son 31 en total: 1,5,5,12,8).

o. En Colombia el período presidencial es de 4 años.

Entre el 7 de agosto de 1958 y el 7 de agosto de 1974 tuvimos los siguientes presidentes:

Alberto Lleras Camargo (1958-1962),
Guillermo León Valencia (1962-1966),
Carlos Lleras Restrepo (1966-1970) y
Misael Pastrana Borrero (1970-1974)

Memorice la siguiente estrofa con el fin de recordar la información acerca del Frente Nacional:

Alber Lleras en el cinco ocho
Para el Frente Nacional;
Siguiendo con el bizcocho.
Valen-lle-pas al final.

Ejercicios



Ejercicio 1

¿Qué significa cada una de las siguientes abreviaturas?

1. Arcapusa: ____
2. Amacasaguai vauvicha: ___________________________________
3. suveindiplamati: ___________________________________
4. roanamaverazavio:____
5. scaspe: ____
6. skimglobal: ____
7. gapasobuey purhuitoli Isabel Ruiz:__________________________
8. Chicumazugal: ____
9. abisanyapel: ____
10. incamo: ____
11. cosaludoce: ____
12. cicuesni: ____
13. sumihu erionta: ____
14. hipomotolfa: ____
15. espineumoglosofar:______________________________________
16. facitripaopti: ____

5. Historias breves. A través de una historia breve puedo *retener* 10, 15, 20 palabras y puedo recuperar la información en cualquier momento. Veamos 2 ejemplos:

a. "Al salir de la casa empecé a *olfatear* el *motor* del carro del señor *Espinal* que venía, según mi *óptica*, con un *neumático* en estado hipogloso. El aspecto *facial* del señor era patético. ¿Qué le pasa, señor *Espinal*, que lo *gloso-faríngeo* mal? Y él me contestó:

"En el trigémino día
siempre me siento mal;
un dolor *faríngeo*
no me deja ni tragar".

¿Cuáles son los NERVIOS CRANEALES, según la historia anterior? Veamos:

olfatorio	neumogástrico	patético
espinal	hipogloso	gloso-faríngeo
óptico	facial	trigémino
		motor (motor ocular externo y motor ocular común)

b. *Músculos* de la *cabeza*. Lea varias veces la historia siguiente y tenga muy presente las palabras subrayadas:

"El señor *Zigomático* se detuvo al *frente* del banco, en posición *transversal*, y vio que por el *occipital* (occidente) del pueblo, por donde se oculta el sol, venía un *temporal*. Con tono *risorio*, el viento le movía el *masetero* y el arco superciliar. ¿Qué hizo don *Zigomático*, entonces? Empezó a *orbicular*".
¿Cuáles son los músculos de la cabeza, según la historia anterior?

- Zigomático, frontal, transverso de la nariz, occipital, temporal, risorio, masetero, superciliar y orbicular (orbicular de los labios y orbicular de los párpados).

6. Sistematización

Esta es una ayuda mnemotécnica de gran valor. Empecemos por definir "sistema" y "sistematización".

a. *Sistema*: - Conjunto de reglas o principios sobre una materia enlazados entre sí. (Dicc. Real Academia Española)

- Conjunto de cosas que ordenadamente relacionadas entre sí contribuyen a determinado objeto. (Idem)

En estas definiciones sobresalen las siguientes palabras: conjunto, cosas, enlazadas, ordenadamente relacionadas, reglas.

b. *Sistematizar*: Reducir a sistema. Ordenar, clasificar, según relaciones existentes entre las cosas.

c. *Sistematización*: Acción y efecto de sistematizar. (Dicc. R.A. Esp.)

d. Otra definición de "sistema": "Se trata de un conjunto de elementos unidos por alguna forma de interacción regulada; un conjunto organizado".

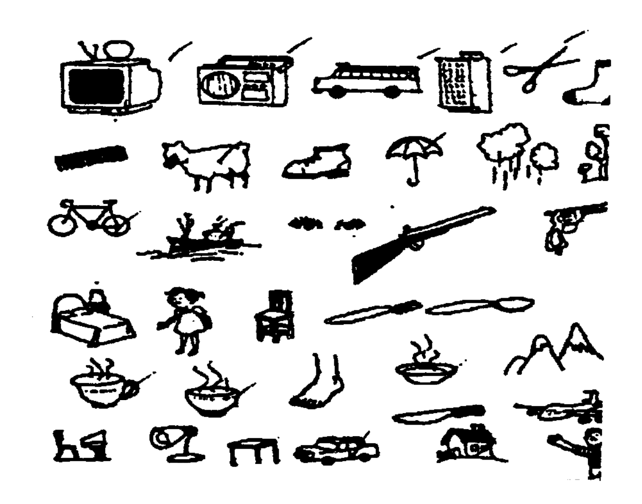
(Charles J. Sippl)

Si usted ordena un conjunto de cosas, las clasifica, las divide teniendo en cuenta categorías, subconjuntos, subgrupos, etc. (Según color, forma, material de que están hechos varios objetos, especie, uso, lugar, tiempo, género, clase, tamaño, longitud, etc.) podrá RETENER mejor y por más tiempo lo observado, leído y estudiado.



Ejercicio 2

1. Observe los siguientes dibujos durante dos minutos exactos y sistematícelos con el fin de recordarlos con mayor facilidad.



2. Al pasar los 2 minutos, cierre el libro y elabore una lista de los dibujos que observó.

3. ¿Cuántos nombres de dibujos recordó? Respuestas: ____

4. ¿De qué ayudas se valió para retener mejor los nombres?

a. ¿Formó oraciones? Ejemplos:

- La peinilla sirve para la cabeza y la media para el pie.
- La casa y el edificio tienen radio y televisor en la mesa.
- En la cocina hay platos, pocillos, cucharas, cuchillos y tazas.
- La niña y el niño utilizan sombrilla cuando hay sol.
- La madera para la cama, el pupitre, la mesa, la casa y el edificio se sacan del árbol que está en la montaña.

b. ¿Clasificó por s u b g r u p o s según el USO, MATERIAL del cual están hechos, el tiempo, la especie, el valor, el LUGAR, etc.?

- USO: casa, sombrilla, revólver, escopeta, cuchillo, edificio (sirven como protección).

- LUGAR: montaña, mula, árbol, flor, casa (se encuentran en el campo).

- USO: camisa, zapato, media (se usan como ropa).

- MATERIAL: televisor, edificio, casa, árbol, fusil, cama, silla, pupitre, mesa (hechos de madera, aunque parcialmente).

- USO: bus, mula, zapato, buque, carro, avión (se usan como medios de transporte). Aquí entra la “bicicleta”.

- MATERIAL: televisor, radio, bus, tijeras, bicicleta, fusil, revólver, cuchara, cuchillo, tenedor, carro, avión, lámpara (tienen partes de METAL).

7. **Asociación**: “Juntar una cosa con otra, de suerte que se hermanen o concurran a un mismo fin”. (Dicc. *de la Academia Esp. de la Lengua).*

Muchas veces "asociamos" una cosa con otra y así la recordamos fácilmente. Ejemplos:

- Cada que vea una *automóvil* negro me acordaré del accidente de Pacho (Pacho iba en una moto y lo mató un carro negro).
- Cuando oiga o diga la palabra "búho" recordaré a Josefina (Josefina es muy cegatona y tiene una gafas con lentes gruesos y de mucho aumento, semejando al animal antes mencionado).
- Cuando vea el programa de Pacheco por televisión ("El Programa del Millón"), inmediatamente me acordaré de Leticia y Magdalena que no se lo pierden.
- El profesor de Anatomía dice: "zigomático e hipogloso", a toda hora. Su nombre es Terencio; por lo tanto, al decir: "Terencio", recuerdo los dos nervios craneales (zigomático e hipogloso).
- Yo asocio la palabra "traba" con "Tiberio" ; una de ellas me hace recordar la otra. (Tiberio es un señor que vive drogado constantemente, como todo buen drogadicto.)
- Un pan, una tostada, una lengua, una cuca, un buñuelo, un bizcocho, etc., me hacen recordar a Javier, cuando vendía parva en Riosucio.

Preguntas como las siguientes tienen que ver con la palabra "asociación":

(1) ¿Cómo distingue usted una llave de otra si tiene 10 o 12 en su llavero?

(2) ¿Cómo recuerda que apagó el radio de su carro antes de entrar al garaje?

(3) ¿Dónde está la "g" en el alfabeto?

(4) Si tiene varios objetos encima de su pupitre, ¿cómo recuerda en qué parte está el radio?

(5) ¿Cómo recuerda dónde queda la tienda de don Miguel?

(6) ¿Cómo sabe usted que va a llegar a Medellín? (Usted está fuera de la ciudad de Medellín y se dirige hacia ella.)

La asociación es de gran utilidad en el proceso de aprendizaje: ayuda a recordar con mayor facilidad y rapidez las palabras y los eventos. Puedo asociar una palabra con otra por su parecido semántico, su oposición, su contigüidad, su ubicación en el texto, su origen (etimología), su aplicación o uso, su semejanza en pronunciación, etc. Ejemplos:

- Parecido semántico: CASA, vivienda, hogar, domicilio, albergue, lar, morada.

- Oposición semántica: BUENO ≠ malo
  INTELIGENTE ≠ bruto
  POBRE ≠ rico

- Conexión: CARRO, motor, carburador, platinos, ruedas.

ESTUDIANTE, libro, cuaderno, lápiz, regla, pupitre, bolso, escuadra, calculadora, lección.

- Ubicación en el texto: la palabra "ruiseñor" estaba en una esquina de la página, cerca de la palabra "plebe".

- Etimología: *sicología*, sicólogo, siquiatra, síquico, sicosis (proceden del griego "psukhé" = alma).

- Derivación: *enfermizo* se deriva de "enfermo" y tiene que ver con "enfermedad, enfermar".

- Aplicación o uso: destornillador se usa para sacar tornillos. Aspirina se usa para quitar dolores. Color, para pintar.

- Semejanza en pronunciación:

  HASTA se pronuncia parecido a ASTA.
  ATAJO y HATAJO.
  HACE y ASE (de "hacer" y "asir").

Memoria visual

La memoria visual tiene que ver con la capacidad de conservar en la mente las imágenes de las cosas que el lector ha visto: dibujos, figuras, diagramas, objetos, palabras, ideas, etc.

Si el lector quiere desarrollar y conservar su capacidad mnemotécnica, debe ejercitarse constantemente en todo lo relativo a memoria visual. Los ejercicios mnemotécnicos sirven para incrementar el alcance de la memoria (se dice que: "órgano que no se usa, se atrofia"; y de ahí se infiere lo contrario: "órgano que se usa, se desarrolla").

Los EJERCICIOS que aparecen en seguida sirven para ayudar a RETENER imágenes de objetos reales, dibujos, palabras e ideas. ¿Por qué este entrenamiento? Porque muchas veces usted lee varias oraciones, un párrafo, varios párrafos, etc., y no logra RETENER lo suficiente. ¿En dónde está la falla? Puede ser una MEMORIA VISUAL deficiente, la cual mejora con entrenamiento adecuado. Veamos:



Ejercicio 3 (memoria visual de objetos reales)

1. Haga que alguien en su casa coloque 25 objetos pequeños sobre la mesa del comedor (usted debe estar lejos de la mesa).
2. Cuando lo llamen, observe los 25 objetos durante *un minuto* (60 segundos exactos).
3. Después dé media vuelta y váyase para una pieza de la casa.
4. Elabore una lista con los nombres de los 25 objetos que observó.
5. Regrese a la mesa y COMPARE. ¿Cuántos nombres de objetos escribió correctamente? (Supongamos que escribió 17 "buenos": 17 X 2 = 3,4.)
   - Ese 3,4 es la calificación obtenida en "memoria visual de objetos".

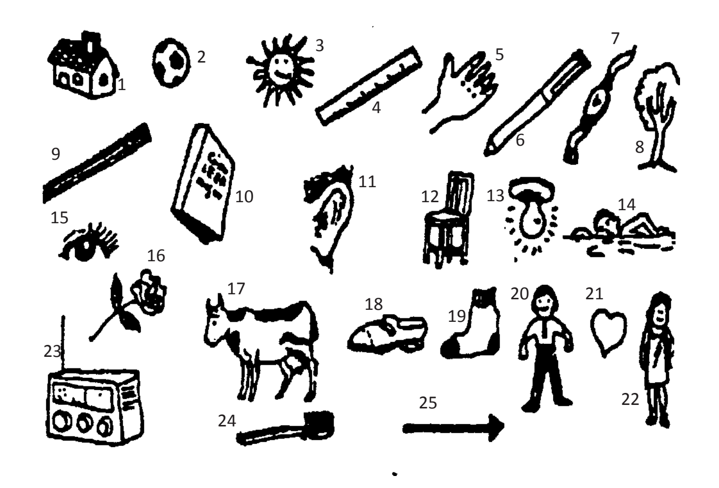


Ejercicio 4 (De dibujos)

1. Mire bien los 25 dibujos que se dan en seguida. Obsérvelos durante un minuto exacto.

2. Pasado el minuto, cierre el libro.

3. Escriba los nombres de los 25 dibujos (no importa el orden).



4. ¿Cuántos nombres de dibujos acertó? Supongamos que acertó 18. Entonces: 18 X 2 = 36 (3,6 es la calificación).

5. ¿De qué ayudas se valió para RETENER mejor los dibujos? ¿Agrupó los dibujos según lo que representan? ¿Los clasificó? (Según el uso, material, lugar, especie, etc.)

6. ¿Hizo oraciones que ayudan a RETENER? Ejemplos:

   a. La niña ama al niño con todo el corazón y oye radio.

   b. El niño tiene una regla, un lápiz, un lapicero y un libro.



Ejercicio 5 (de palabras)

1. Mire las siguientes 25 palabras por un minuto.

2. Cierre el libro al concluir el minuto.

Nariz, él, radio, goma, papel, ella, muchos, ellos, en, cantar, pared, hablar, tela, escuchar, peligros, hay, la, grande, escribir, idioma, leer, niña, ciudad, borrador, ellas.

3. Escriba las 25 palabras que observó; hágalo en 3 o 4 minutos.

4. Cuente el número de palabras recordadas y multiplique por 2 para saber la calificación.

5. ¿Qué ayudas (trucos) utilizó para retener las palabras?

6. ¿Hizo oraciones mentalmente? ¿Clasificó las palabras según cierta familiaridad? (Ejemplos: él, ella, ellos, ellas: son pronombres).



Ejercicio 6 (De palabras en un párrafo)

1. Lea el párrafo siguiente por 2 minutos.
2. Cierre el libro al concluir los dos minutos.
3. Elabore una lista de 50 palabras que aparecen en dicho párrafo.

Párrafo:

"Cuando estamos en la taberna olvidamos el sepulcro y corremos a las mesas de juego a hacer fuerza y a sudar. Si alguien quiere conocer lo que ocurre en la taberna (donde el oro se hace vino), que escuche con atención: aquí se juega, aquí se bebe; otros se portan bastante indiscretos y los que al juego se entregan, pierden hasta la camisa y quedan por ello desnudos. Otros se quedan sólo con las calzas. ¡Nadie de nosotros teme a la muerte si por Baco brindamos!"

(Canto de la ópera Carmina Burana)

4. ¿Cuántas palabras escribió?

(Supongamos que escribió 43 palabras correctas; calificación: 4,3.).



Ejercicio 7 (De ideas en un párrafo)

El buen lector capta IDEAS al leer un párrafo, ya que él sabe que las palabras aisladas no dicen nada, porque son pedazos del mensaje que el autor quiso transmitir. ¿Qué sucede si el lector divide un mensaje en 6,8, 10 partes? ¿Será posible y fácil COMPRENDER ese mensaje dividido?

1. Lea el siguiente párrafo y capte *ideas completas*. Hágalo por dos minutos.
2. Cierre el libro al terminar los 2 minutos.
3. Escriba cinco ideas que están en el párrafo. (Recuerde que el libro está cerrado.)

Párrafo:

"Hace algunos años, infortunadamente, me constituí en una de las millares de víctimas del oprobioso flagelo de la drogadicción. En la época de los 60s fui uno de los pioneros del entonces llamado hipismo (criollo), lo que en su génesis se perfiló como un movimiento cultural universal incluido por ideologías de vanguardia de Jack Kerovac, Allen Ginsberg, Jean Paul Sartre, etc.; con el transcurso del tiempo degeneró en la anarquía sicodélica del LSD (cuyo 'creador' fue el químico norteamericano Timothy Leary) y barbitúricos adyacentes. El resultado de esa demencial dimensión alucinógena fue de desolación y muerte. La mayoría de mis contemporáneos fallecieron por sobredosis, otros afrontaron largas épocas de presidio y no pocos perdieron la razón y por ende a sus familias".

(El Espectador. Bogotá, Oct. 14/87)

4. Califíquese usted mismo, releyendo el párrafo y comparando.
5. ¿Cuál de esas cinco ideas que retuvo es más profunda, más completa, más importante?



Ejercicio 8 (De ideas aisladas)

1. Lea las siguientes ideas durante 2 minutos.
2. Cierre el libro al terminar los dos minutos.
3. Escriba diez ideas que recuerde, aunque sea con palabras diferentes.

Marzo 21 de 1990

Ideas:

1. Namibia se aprestaba anoche a poner fin a 75 años de dominio sudafricano.

2. Esta era la última colonia en el continente africano.

3. La mayoría de sus habitantes son de raza negra; los blancos son muy pocos.

4. Sam Nujoma asume como primer presidente del país.

5. El 20 de marzo será declarado como el día de la independencia de este nuevo país.

6. Nujoma lideró el movimiento izquierdista “Organización del Pueblo de Namibia” durante 23 años.

7. Dignatarios y diplomáticos extranjeros llegaron a la capital del país para celebrar el acontecimiento.

8. El dominio de Sudáfrica sobre Namibia finalizará con un discurso del presidente sudafricano, Frederick de Klerk.

9. Decoraciones con los colores nacionales adornaban las principales calles y almacenes.

10. Los trabajadores arreglaban los podios e instalaciones donde se llevarán a cabo los festejos.

11. Temas de paz y prosperidad se podían leer en las paredes de Windhoeck, la capital.

12. El Secretario de Estado norteamericano era uno de los invitados extranjeros.

13. El ministro de Relaciones Exteriores de Rusia, Eduard Shevardnadze, era otro de los invitados de honor.

14. Los soldados cubanos, lo mismo que los sudafricanos, se han retirado de Namibia.

15. El millón y medio de Namibios son cristianos y animistas.

- ¿Cuántas ideas retuvo? ______________________________

Capítulo 9

Cómo tomar notas en una clase o en una conferencia

Generalidades

1. Las NOTAS (apuntes)

Son extractos o resúmenes que el estudiante toma acerca de las explicaciones de un profesor o expositor.

Para tomar NOTAS no basta con OÍR, sino que hay que ESCUCHAR. Es común que el estudiante se eleve en el salón de clase y que únicamente oiga sonidos, palabras, frases y oraciones que no tienen mucho significado cuando se reciben en forma aislada y sin prestar atención.

2. Diferencia entre oír y escuchar

- Escuchar: aplicar el oído con atención para oír lo que dicen el profesor, el expositor o el compañero de clase.

- Oír: percibir sonidos a través del oído, pero sin poner atención. (El estudiante elevado oye, pero no escucha).

3. Utilidad de las NOTAS o APUNTES: ¿para qué toma NOTAS el estudiante en una clase o en una conferencia? La respuesta es muy sencilla: es necesario tener un registro escrito de la información principal de cada clase o conferencia, ya que más adelante (al mes, a las varias semanas) el estudiante deberá repasar o estudiar dicha información para un examen o para un trabajo y posiblemente habrá olvidado muchos detalles. En este caso las NOTAS que tomó serán de gran utilidad.

Recomendaciones

Una conferencia (una clase) trata acerca de algo, tiene un *Tema general*. Se supone que el expositor actúa y habla teniendo en cuenta el TEMA anunciado al principio de su exposición. Así descubrimos cómo preparó la conferencia la persona que está exponiendo. Además, al seguir el tema, el expositor honesto sigue una línea definida en su conferencia. Al concluir la explicación se podrá decir: "Este profesor explicó bien el TEMA anunciado". O, por el contrario, "Este profesor habló de todo, menos del tema". (Hay profesores que por cualquier motivo se apartan del tema y no advierten cuándo las preguntas son capciosas o mal intencionadas.)

A continuación aparecen algunas recomendaciones que ayudarán mucho al estudiante en la TOMA de NOTAS. Veamos:

1. Ubíquese bien en el salón:

    a. para oír lo que dice el expositor.
    b. para ver el tablero, leer los avisos y tener acceso a las demás ayudas audio-visuales empleadas durante la exposición.

2. Escuche atentamente: esté pendiente del expositor y evite las distracciones.

3. Documéntese un poco acerca del tema de la exposición; de esta manera, podrá entender mejor la información.

4. Tenga en cuenta el tema general de la clase o conferencia. Además, en ésta debe haber un *título*, una introducción (con tesis o problema que se va a sustentar), un cuerpo de la exposición y una conclusión.

5. Anote las ideas que se refiere al *tema* anunciado por el expositor, especialmente las más importantes.

    - Algunos autores recomiendan anotar casi todo lo que dice el expositor (tarea que es demasiado difícil) y, al final, elaborar una especie de resumen.
    - No descarte las ideas enfatizadas por el expositor, ya que con ellas le están inculcando la información sobresaliente.

6. Anote las palabras o expresiones *claves*: las que tienen mayor significación de acuerdo con el tema general anunciado.

7. No se dedique a escribir palabras y más palabras, como si estuviera llenando una caja.

8. Sea organizado al tomar notas, así aprenderá con mayor facilidad y evitará muchas confusiones.

9. Anote lo que dice el expositor, no lo que usted piensa.

10. Haga preguntas que aclaren la información suministrada.

11. Aprenda mucho cuando está en el salón de clase y se evitará posteriores dolores de cabeza.

12. No anote lo que ya sabe, porque al hacerlo está desperdiciando energías.

13. Deje que la *mente* almacene la mayor parte de información posible; de esta manera, su memoria trabajará y se desarrollará positivamente.

- Si usted toma muchas notas en clase, anota todo lo que dice el expositor, ¿qué queda en su memoria?
- Es común que los estudiantes se quejan de tener “mala memoria”, mala retentiva, e ignoran que ellos mismos son los culpables de esa situación, por no entrenar su memoria y hacer que ella se desarrolle. Estos estudiantes anotan hasta los suspiros del profesor y no dejan información almacenada en la memoria, todo queda plasmado en el papel.

14. Utilice CLAVES MNEMOTÉCNICAS y abreviaturas, ya que ellas agilizan la toma de notas. (Ver capítulo acerca de “Cómo recordar lo leído”, en este libro.)

15. Elabore PIRÁMIDES, cuadros sinópticos (en secciones, con llaves), bosquejos o esquemas (con nomencladores), mapas, dibujos, diagramas, etc., para resumir la información sobresaliente.

16. Relacione lo que usted ya sabía con la nueva información: de esta manera habrá un verdadero aprendizaje.

17. Complemente las NOTAS fuera del salón de clase, en caso de ser requerido.

18. Evalúe la información obtenida: cuestiónela, acéptela, rechácela.

19. Aplique la información de alguna manera, no la desperdicie.

20. Repase continuamente las NOTAS que tomó (pirámides, cuadros sinópticos, mapas, dibujos, diagramas y demás resúmenes); así tendrá fresca la información y sabrá explicar cualquier aspecto de ella.

Seis recomendaciones principales

Tome notas, resuma, recite, recapacite, evalúe (y aplique) y repase. Veamos la explicación:

1. **Tome notas** (= elabore apuntes) acerca de la información sobresaliente, de acuerdo con el tema general anunciado por el expositor.
2. **Resuma** las notas que tomó en la clase o conferencia (esto puede hacerlo al final, en caso de no haber elaborado un cuadro sinóptico, por ejemplo). Utilice cuadros sinópticos, pirámides, diagramas, bosquejos (con nomencladores), resúmenes personales.
3. **Recite** la información principal; hágalo con palabras propias, si es posible. (Los sicólogos sostienen que al hacerlo se fija en la mente la información de la clase o conferencia y se facilita el trabajo de la *memoria*.)
4. **Recapacite** acerca de la información obtenida en la conferencia: compárela con lo que usted ya sabía del tema tratado. Ello hará que usted logre un verdadero aprendizaje.
5. **Repase** el cuadro sinóptico, el bosquejo, la pirámide, el diagrama (plan, dibujo) o el resumen personal cada 6 o 7 días para que no caigan en el *olvido*. (¿Qué es el olvido? Es la acción de dejar de retener la información en la *memoria*).
6. **Evalúe** y aplique la información obtenida:
   - Cuestiónela, acéptela, rechácela.
   - ¿Qué provecho saca usted de la información recién obtenida? ¿Para qué le sirve?

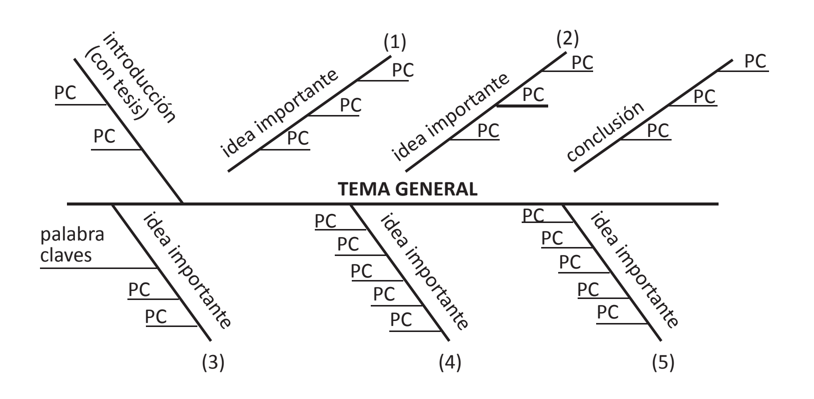
Los cuadros sinópticos

- Sinopsis: presentación de los aspectos esenciales de un tema, asunto o materia. Resumen.
  Sinóptico (adj.): que da una visión de conjunto, de resumen, de síntesis.

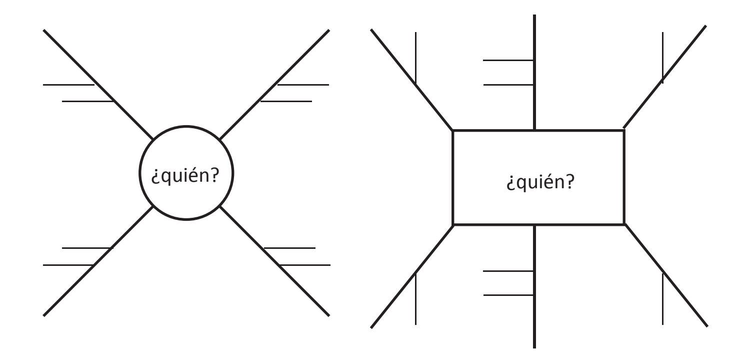
- Clases de cuadros sinópticos:
  en secciones, con llaves, lineal, radial, ilustrado (dibujo), en esquema (con nomencladores), en forma de pirámide, diagrama (plan, figura), personal.

- Stanley Frank (1992) recomienda el uso de los cuadros sinópticos para resumir las NOTAS que usted toma en clase o en una conferencia. Él nos habla de cuadros sinópticos en secciones, radial o ilustrado. Veamos:

a. Cuadro sinóptico en secciones:

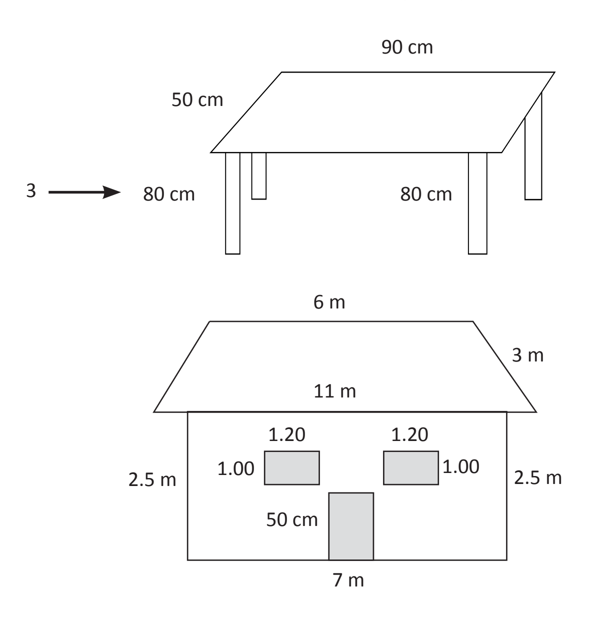


b. Cuadro sinóptico radial:

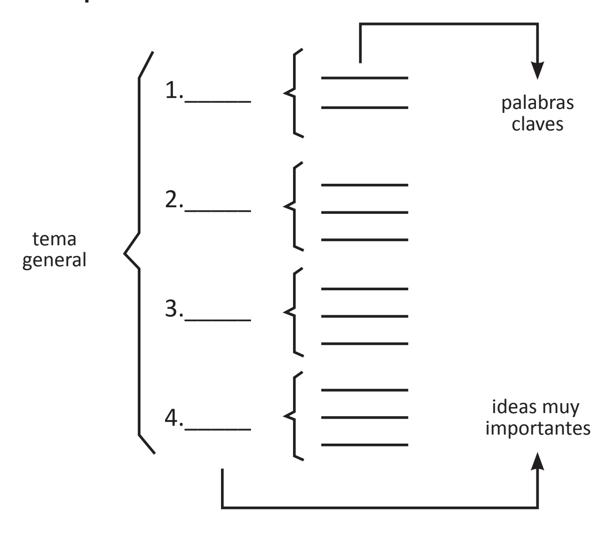


c. Cuadro sinóptico ilustrado (dibujo):

Si la conferencia trata acerca de cómo hacer una mesa o una casa, lo más indicado es hacer dibujos. Ejemplos:



d. Cuadro sinóptico con llaves:



e. Cuadro sinóptico con nomencladores (esquema, bosquejo):

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA

I. POBLACIÓN
A. Habitantes
1. Raza blanca
2. Raza negra

B. Ciudades principales
1. Valle de Aburrá
a. Medellín
b. Bello
c. Itagüí
d. Otras ciudades

2. Oriente

II. PRODUCTOS AGRÍCOLAS

A. ________________________

1. ______________________

2. ______________________

a. __________________

b. __________________

B. ______________________

f. Pirámides.- Estas son muy útiles cuando usted desea tomar notas en una clase o en una conferencia. (Ver capítulo: "Cómo trabajar una lectura de estudio", en este libro.)

g. Diagrama. - Un plan o figura que el estudiante puede elaborar para explicar una idea o para mostrar cómo funciona algo.

- El diagrama se puede utilizar al tomar notas o apuntes en una clase o en una conferencia porque obliga al estudiante a presentar la información en forma exacta y resumida.

- Ejemplos de diagramas: una figura, un plan general, un dibujo, una gráfica, un croquis, una maqueta de un edificio.

h. Cuadro sinóptico personal.- En él deben aparecer:

- El tema general de la conferencia o clase,
- los subtítulos,
- las ideas más importantes en forma sintetizada y
- las palabras *claves* o sobresalientes de la conferencia.

El cuadro sinóptico personal es ventajoso por no tener que someterse el estudiante a reglas o formatos rígidos (pero recordemos que no se trata de anotar todo lo que dice el expositor).

Ejercicios



Ejercicio 1

Ejemplo de cuadro sinóptico en SECCIONES.- Haga que alguien lea la siguiente lectura y usted escucha. Tenga en cuenta el tema general, las ideas importantes y las palabras claves. Haga un buen resumen y, al final, elabore un cuadro sinóptico apropiado.

GRANDES COMPAÑÍAS MUNDIALES CREAN PELIGROSO COMPETIDOR: LA CHINA

Por: Horacio Jaramillo B.

(1) Las importaciones de productos chinos a los EE.UU. se han aumentado rápidamente. China no solo está exportando los conocidos juguetes, tenis y confecciones, sino que también está enviando productos con mayor tecnología, tales como herramientas, autopartes, equipos electrónicos, hornos microondas y hasta computadores personales.

La demanda estadounidense es tan grande que los puertos están congestionados; actualmente, muchas grandes compañías importadoras estadounidenses, como las cadenas de almacenes Wal-Mart, Toys, R Us y la Gap, están transportando las mercancías por avión para que lleguen a tiempo a sus almacenes.

El auge de las exportaciones chinas hacia los EE.UU no tiene contentos a muchos estadounidenses.

(2) El problema es que, aunque las exportaciones estadounidenses hacia China están creciendo a un gratificante 12,5% anual, esta tasa no es suficiente para contrarrestar la gran cantidad de artículos procedentes de la China.

Como resultado de todo esto, el déficit comercial de EE.UU. con la China se incrementó en 1994 en un 27%, para llegar a un récord de 29 mil millones de dólares, déficit superado sólo por el que tienen los Estados Unidos con el Japón.

(3) LA ACCIÓN DE CLINTON

Los encargados de compras de las grandes cadenas de almacenes de los EE.UU. buscan los artículos más baratos, y resulta que los encuentran en China. La mayoría de éstos se sitúan en Hong Kong (centro de compras de los productos que se fabrican en el Sureste asiático) y están de acuerdo en que la mejor combinación de precio y calidad se encuentra en los productos chinos. Este auge de entrada de productos a territorio estadounidense continuará por un buen tiempo debido a que China es un imán manufacturero que desplaza a otros países por sus bajos precios y buena calidad en sus productos como se dijo antes.

(4) Ahora, cuando el gobierno del presidente clinton ha desligado el progreso de los Derechos Humanos del comercio, China continuará con su status de nación favorecida (por el cual los productos que llegan a los EE.UU. de la China pagan un mínimo de impuesto). Varias compañías, no sólo de Hong Kong y de Taiwán sino de EE.UU. y Japón, están trasladando sus plantas de producción a la China. Además de producir artículos que requieren de mucha mano de obra, como las confecciones, China ha empezado a fabricar productos más sofisticados como motores diesel, maquinaria eléctrica y productos de ferretería. Como se ve, este país también está fabricando productos con tecnología avanzada y que requieren menos mano de obra para exportar.

CONTRIBUCIÓN

(5)Las compañías multinacionales están contribuyendo a la sofisticación de la producción china. La American Telegraph and Telecom Co. (AT & T), la compañía productora de equipos de telecomunicaciones más grande del mundo, está fabricando teléfonos inalámbricos en una planta ubicada en China, para

exportar hacia los EE.UU., y la Compañía AST de California, está vendiendo computadores ensamblados en China; una subsidiaria de la Sony fabrica en Shangai componentes ópticos para fabricantes de aparatos reproductores de discos compactos; y en otra planta en China, subsidiaria de una compañía de Hong Kong, se producen fuentes de potencia (adecuadores de corriente) para computadores.

(6) El resultado de todo esto, como es obvio, será la capacitación de la mano de obra china y la tecnología que existirá en un futuro en ese país, para fabricar sus propios productos y competir a nivel mundial, como lo hicieron Japón, Corea y Taiwán. Se debe tener presente que el costo promedio de una hora trabajada en China es de 40 centavos de dólar, mientras que en los países desarrollados este mismo promedio es de 18 dólares.

- Tomado de: El Colombiano. Medellín, febrero 25 de 1995. p.4-B.

NOTA: Intente elaborar un cuadro sinóptico en secciones, teniendo en cuenta la información que usted acaba de escuchar. Después, al tener dicho cuadro listo, compárelo con el que se da en la siguiente página.



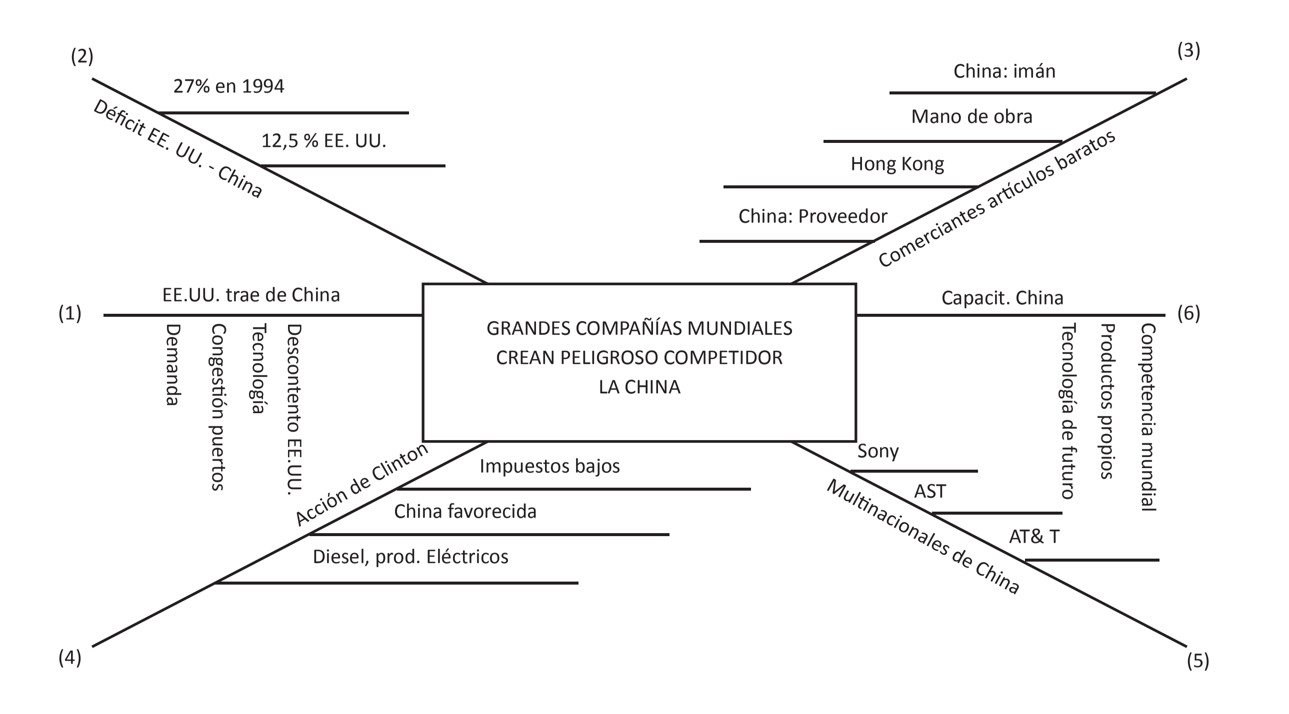
Ejercicio 2

Haga que alguien lea 2 veces el siguiente artículo.
Tome NOTAS y después elabore un cuadro sinóptico con llaves.

FIN DEL REINADO DE LOS CDT

Por: Dorys Pineda B.

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, (Colprensa -La República). Las compañías de financiamiento comercial tienen por función principal captar recursos mediante Certificados de Depósito a Término (CDT), para realizar operaciones de crédito y facilitar la comercialización de bienes y servicios.


(2)
Déficit EE. UU. - China
27% en 1994
12,5 % EE. UU.
(3)
Comerciantes artículos baratos
China: imán
Mano de obra
Hong Kong
China: Proveedor
(1)
EE.UU. trae de China
Demanda
Congestión puertos
Tecnología
Descontento EE.UU.
GRANDES COMPAÑÍAS MUNDIALES
CREAN PELIGROSO COMPETIDOR
LA CHINA
(6)
Capacit. China
Tecnología de futuro
Productos propios
Competencia mundial
(4)
Acción de Clinton
Impuestos bajos
China favorecida
Diesel, prod. Eléctricos
(5)
Multinacionales de China
Sony
AST
AT& T

Según el informe del Banrepública, estas entidades contaban con encajes exageradamente bajos, 1% y 3%, dependiendo del plazo de los CDT, mientras que los bancos debían captar encajes al 70%. La medida busca, en otras palabras, desestimular las captaciones a través de los certificados a término y así fomentar las captaciones de los bancos a través de las cuentas corrientes.

Aunque la norma empieza a regir con los nuevos depósitos que reciban dichas compañías, varias entidades del sector han expresado que la medida es un golpe duro para el ahorro con los Certificados de Depósito a Término. Lo que no es claro, según ellos, es cómo harán para financiar créditos porque lo cierto es que habrá menos plata para prestar.

El 85% de los servicios que ofrecen las 28 compañías de financiamiento comercial en materia de crédito son considerados como préstamos de consumo, por tal razón la medida es drástica.

En el caso de Invercrédito, las captaciones son básicamente por CDT y a enero del presente año fueron de $1.600.000 millones.

Dentro de los servicios que ofrece la entidad están: tarjetas de crédito, crédito empresarial con servicios en factoring, descuento de títulos valores, líneas aval, operaciones a la vista, aceptaciones financieras y leasing.
Por otro lado, la entidad ofrece el servicio llamado Inverfuturo, orientado básicamente a la financiación de programas de educación por concepto de matrículas, bonos estudiantiles en el país, así como traslados y costos académicos en el exterior. También ofrece el servicio Inverviajes, con plazo a 36 meses; Invercarro, donde el monto de financiación es 80% del valor comercial del vehículo nuevo...

En lo referente a tasas de interés, tan debatidas por estos días, los CDT en promedio están cobrando entre el 46 y 47% efectivo anual.

SERVICIO DE CRÉDITO

En el caso de Crecer, la entidad ha desarrollado 2 servicios en crédito comercial, Planmenor y Planmayor, dirigidos a la financiación de vehículos (...).

En resumen, hasta hace pocos días las compañías de financiamiento comercial captaban casi en forma exclusiva a través de los CDT. A partir de ahora, y con la nueva medida del Banco de la República en materia de encajes, se les obliga a buscar nuevas alternativas para estimular sus líneas de crédito.

- Tomado y adaptado de: El Colombiano.
Medellín, mayo 7 de 1995. p.5-B.



Ejercicio 3

Busque un artículo de periódico cuya extensión sea de media página. Haga que alguien lo lea y usted escucha. Tome NOTAS y después elabore un cuadro sinóptico con nomencladores.

SECCIÓN DE RESPUESTAS

Capítulo 1. Tema del párrafo

¿Cuál es el tema del siguiente párrafo? p.2-3.
Partes de una computadora digital.

p.3: c	p.4: d ejercicio #3: b	p.17	ejercicio #1: c p.6 ejercicio #4: c, p.8
pgs.8	ejercicio #5: d	p.9	ejercicio #6: historia y usos de la papa
pgs.9-10	ejercicio #7: d	p.10	ejercicio 7, #2: b p.11 #3: c #4: c
p.12	ejercicio #5: a ejercicio #7: a	p.12	#6: b p.12-13
p.13	ejercicio #8: b	p.13-14	ejercicio #9: b p.14 ejercicio #10: b
pgs.14-15	ejercicio #11: d		
p.15	ejercicio 8: comportamiento (de los organismos)		
p.16	ejercicio #9: b		
p.16-17	ejercicio #10:		

a. Colombia estaba desangrada y débil a causa de la Guerra de los Mil días.
b. Istmo de Panamá
c. Construcción del Canal de Panamá

Capítulo 2. El párrafo y la idea central

Pgs.19-30 ejercicio 2:

p.29: (1) Hace poco me gané unos pesos con la lotería.
(2) No pude ir a un paseo, pero me escapé de un accidente.
(3) Presenté el examen de admisión en la U. de A. y lo pasé.

p.32 (#2) párrafo 1: 2,6,10,16,18,21 (gané lotería)
párrafo 2: 3,5,7,9,11,12,14,17 (accidente)
párrafo 3: 1,4,8,13,15,19,20 (ingreso U.)
Oración #22: es una despedida. Y no tiene que ver con los tres párrafos.

p.32 Preguntas de comprensión:
párrafo 1: 1,4,7,11,13,24
párrafo 2: 2,3,6,8,10,15
párrafo 3: 5,9,12,14,16,18,20,22,25
párrafo 4: 17,19,21,23

p.39 Los alimentos y sus usos:
Párrafo I. 1. Cinco palabras muy importantes...: plantas, animales, suministros, alimentos, Vivir.
2. b

p.40 - Párrafo II. 1. Seis palabras muy importantes: factores, escogencia, alimento, clima, disponibilidad, ambiente.

2. c

pgs.40-41 párrafo III:

1. Seis palabras muy importantes: alimento, oxida, cuerpo, liberación, energía, mensurable.
2. d

pgs.41-42 párrafo IV:

1. energía, necesaria, animal, vida
2. a

p.42 – párrafo V:

1. Seis palabras que reducen…: individuo, calorías, edad, ocupación, hábitos, recreacionales.
2. c

pgs.43-44 párrafo VI:

1. Siete palabras que reduce…: carbohidratos, grasas, proteínas, (y) otras, sustancias, necesarias, vida.
2. c

pgs.46, ejercicio 7:

1. Perú, suministraba, 1080, 80%, cocaína, 1984, 50%
2. En 1980 el Perú era el mayor suministrador de cocaína en el mundo.
3. Causas, disminución, coca, policía, cocaleros, ladrones, pandillas, narcotráfico, transporte, gringos, dólares.
4. Causas de la disminución de la industria de la cocaína son múltiples.

p.48 ejercicio 8: Título: "Nadie rasca p´abajo".

p.50-51 ejercicio 9:

p.51:

1. Asesinato de César
2. Un agorero predijo la muerte de César en los Idus de marzo.
3. Asesinato de Cesar
4. César es asesinado por Bruto, su hijo, en el Senado con una espada. (¿quién?, ¿dónde?, ¿por qué?).
5. Asesinato de Cesar (título)

p.57 ejercicio #11: c

p.57-58 ejercicio 12: La oración omitida va al final de la oración#1

p.58-59 ejercicio 13: Está desubicada la oración #5. Y debe ir de 3.

pgs.59-60 ejercicio 14: #6

pgs.61-62 ejercicio 15: tema del párrafo 1: divisiones del intestino (grueso, delgado)

párrafo 2: segunda etapa de la digestión

párrafo 3: Llegada de los nutrientes (párrafo de conexión)

párrafo 4: primera etapa de la digestión
párrafo 5: cuarta etapa de la digestión (última etapa)
párrafo 6: tercera etapa de la digestión
Orden lógico de los 6 párrafos anteriores: d (4,2,6,3,1,5)

p.66 último párrafo: tema: comportamiento
Circ.#1: ¿de quiénes? de todos los organismos
Circ.#2: ¿para qué?
Circ.#3: ¿cuándo?
Idea central: todos los organismos tienen su comportamiento para adaptarse a los cambios ambientales cuando hay estímulos.

Capítulo 3. Cómo INFERIR de la lectura

Pgs.70-73 ejercicio 1:

1. Se infiere que "debemos acabar con los pantanos"
2. Cerremos las puertas y ventanas antes de prender la luz
3. Claudia es hermosa
4. A Simón le tocó enterrar a su propia hija.
5. Jaime es mortal
6. Se necesita la práctica para conducir bien un carro.
7. Ellos prefieren las ciudades
8. Ese juez culpa a cualquiera de un delito cometido
9. Acabar
10. Es imposible vivir en el campo
11. C
12. Los bebés no deben estar donde hay muchos adultos.
13. La respiración es difícil
14. Obrero
15. Manuel Mejía V. es mal escritor para Jaime Jaramillo P.
16. La materia es indestructible.

p.72 #1: No. Se transforman.
p.72 #2: se transforma pero no se destruye.
p.73 #3: se transforman, pero no se destruyen.
p.73 #4: porque la cantidad de materia después del cambio es la misma que antes del cambio.

p.79 #2:
1. a. Ante el sexo no sirve la lógica del avestruz
   b. No debemos temerle al sexo.
2. a. Habrá pocos enfermos mentales si no se reprime el sexo.
   b. Abramos los ojos y, sin miedo, comprendamos la pasión.
3. Llevemos el paraguas
4. (1) Me estoy envejeciendo (2) Amo la vida

p.80 #5: Sin amor me siento como un viejo
Los viejos valoran mucho el pasado.

p.80 #6: Simón quería mucho a su hija y le tocó enterrarla.
p.80 #7: El gallo viejo está triste por haber sido reemplazado.
p.80 #8: Los niños no deben tener acceso a las sustancias venenosas.
p.80 #9: Hay gente que hace pipí en la calle.
p.80 #10: Guillermo es un tipo desubicado socialmente
p.81 #11: Los extranjeros desconocen la realidad de las ciudades del Tercer Mundo
p.81 #12: En los países desarrollados abundan los brutos porque consumen narcóticos.
p.83-85 #5: las 12 inferencias son: 3,7,8,9,11,14,17,18,19,20,23,24.
p.84: ¿Cómo inferir el significado de una palabra nueva?

1. d	2. a	3. c	4. d
5. e	6. b	7. a	8. b
9. d	10. a	11. e	12. b
13. a			

pgs.90-91, ejercicio #6:

1. I	2. R	3. R	4. I
5. R	6. I		
7. I	8. R	9. I	10. R
11. I	12. I		
13. I	14. R		

pgs.92-93, ejercicio #7:

1. R	2. R	3. I	4. R
5. I	6. I		
7. R	8. R	9. I	10. I

pgs.94-95, ejercicio #9:

1. b	2. d

pgs.96-97, ejercicio #10:

1. ef	2. I	3. ef	4. ef
5. ef	6. ef		
7. ef	8. I	9. ef	10. ef
11. ef	12. ef		

p.97, ejercicio #11:

(1) La energía se transforma, pero no se pierde.
(2) La energía está en constante movimiento.

pgs.98-99, ejercicio #12:

1. I	2. R	3. R	4. R
5. ef	6. ef		
7. R	8. R	9. R	10.ef

p.104, ejercicio #14:

#3 (inferencias): (1) Jorge llegó tarde a su casa
(2) Juan murió a las 5:00 de la mañana
(3) Juan era un enfermo terminal
(4) Juan murió de cáncer (?)

#4: Tiberio llegó a la finca “La Amazona”

#5: El profesor no logra hacer que todos los estudiantes se interesen por su clase.
#6: (1) Gonzalo iba manejando muy rápido
(2) El atropelló a la niña.

p.104 #7: Medellín no puede ofrecer seguridad total a sus habitantes.
#8: libro #9: oscuridad #10: baja #11: 2 #12: 4
#13: 5 #14: el matrimonio hastía.
#15: Mme. Staël tenía mal concepto de las mujeres.
#16: El marinero no tenía vocación de jardinero.

p.105 #17: (inferencias):
(1) Usted ya tiene con qué vivir el resto de su vida.
(2) No se mate tanto; disfrute la vida.
(3) Usted está consiguiendo dinero para otro.
#18: Los niños de ahora son más enfermos.
#19: Las riquezas no interesan para el que muere.

pgs.106 #20:
(1) Cartagena está lleno de recuerdos coloniales
(2) La gente de la colonia era más valiente.
(3) Me gustas más que una ciudad moderna.

p.106 #21: Me alegra que estés presente y en silencio.
#22: Los árabes valoran más al caballo que a la mujer.

pgs.107 #23:
(1) Cada uno es artífice de su propio destino
(2) No podemos vivir dos veces la misma experiencia.

p.108 #25: Simón no es consciente de la realidad
#26: La viejecita estaba inconforme con lo que tenía.

p.109, ejercicio 15:

1. c	2. d	3. a	4. a	5. d	6. d	7. d
8. c	9. b	10.c	11.c			

pgs.110-111, ejercicio #16: Son inferencias los números: 2,4,6,9,10,12

Capítulo 5. Eficiencia en la lectura

pgs. 137-138, ejercicio 1: 1.b 2.b 3. c 4. a 5. c 6. b

Capítulo 6. Lectura rápida:

p.153-154, ejercicio #9: regarding = con relación a

than = que	inadequacies = insuficiencias
called upon =	llamados
disease=	enfermedad
answer =	respuesta
accurate =	exactas
understanding =	entendimiento, comprensión

OTROS TEXTOS DE SU INTERÉS

- •Acreditación de programas e instituciones de educación superior en Colombia, ***Darío Abad Arango***
- •Cómo elaborar trabajos de grado, ***Mireya Cisneros***
- • **Cómo leer mejor,** ***Alberto Aristizábal***
- •Competencias en la comunicación, ***Víctor Miguel Niño***
- •Competencias en la educación superior, **Sergio Tobón Tobón**
- •Competencias su método y genealogía, ***Miguel A. Maldonado***
- •Conceptos básicos para una pedagogía de la ternura, ***Arnobio Maya B.***
- •Epistemología y pedagogía, ***José Iván Bedoya***
- •Formación basada en competencias, ***Sergio Tobón Tobón***
- •Fundamentos de semiótica y lingüística, ***Víctor Miguel Niño***
- •Gráficas y tablas estadísticas en excel, ***Héctor Daniel Lerma***
- •Hacia una nueva visión sociolingüística, ***Mireya Cisneros***
- •La aventura de escribir, del pensamiento a la palabra, ***Víctor Miguel Niño***
- •Leer y escribir, desarrollo de la lengua oral, ***Felisa Barreto***
- •Metodología de la investigación, ***Héctor Daniel Lerma***
- •Pedagogía, enseñar a pensar?, ***José Iván Bedoya***
- •Pedagogía para aprendizajes productivos, ***Ángel Ignacio Ramírez C.***
- •Presentación de informes, ***Héctor Daniel Lerma***





Leer mejor es una exigencia del mundo actual. Antes un lector leía 150, 200, 300 palabras por minuto y era todo un genio, hoy es imperdonable leer menos de 500.

Este libro enseña a ser un lector más eficiente: leer 1.000 palabras por minuto, utilizar técnicas nuevas, conocer y eliminar los vicios de lectura adquiridos desde la escuela primaria, hacer lectura visual...

Sugiere variadas formas para leer de manera inteligente: razonar, analizar, sintetizar, imaginar, reorganizar e integrar ideas, evaluar lo leído, aplicar la información extraída del texto.

Da herramienta para aprender a inferir la información que viene semioculta en el párrafo.

Colección: Educación y pedagogía

Área: pedagogía




ISBN 978-958-648-584-5